

от 815 FEB 33

Фрунзе

Газета №

## „Аджал-Ордуна“

К предстоящей постановке в Киргизском государственном театре

Больше двух месяцев коллектив Киргизского государственного музыкально-драматического театра работает над постановкой народной музыкальной драмы «Аджал-Ордуна» («Не смерть, а жизнь») молодого киргизского драматурга Турусбекова — музыка заслуженного деятеля искусств композитора Малдыбаева, Власова и Фере.

Автор драмы Турусбеков с исключительной силой и яркостью отображает героическое восстание киргизского народа в 1916 году, сражавшегося за свою независимость.

Первая картина пьесы — показ угнетения киргизского народа империалистической буржуазией, царскими чиновниками и местными феодалами. Показ его вымирания и гибели.

Объявление призыва «инородцев», в том числе и киргизов, на тыловые работы во время империалистической войны послужило непосредственным поводом к тому, чтобы наводнившаяся в недрах народа революционная сила прорвалась наружу.

В драматических сценах Турусбеков показывает мужество и смелость киргизского народа, его любовь к родине и ненависть к угнетателям.

Народ верен своим руководителям — старому мудрому Бектуру и молодому вожаку Искандеру.

Народ идет за ними. Но сильны дарские войска. И во второй картине открывается основная причина подавления восстания 1916 года.

Неорганизованные, лишенные опыта старшего руководителя повстанцы, сражающиеся самодельным оружием — нагами, вилами и юсами, противопоставлены вооруженным карательным отрядам. В этом неравном бою киргизский народ вынужден был отступить с большими потерями. Спасаясь от жестоких преследователей, повстанцы бежали в Китай.

Третья, четвертая, пятая и последняя шестая картины рисуют рабочий, подневольный труд киргизов-беженцев у китайских мандаринов.

В драме одна за другой проходят потрясающие картины эксплуатации киргизских беженцев, отлучившихся в тунике. Бесчеловечное отношение, голод и нищета снова зажигают пожар восстания. Восставший киргиз-

ский народ стремится возвратиться на свою родину. Вожак восстания Искандер — у позорного столба.

Конец шестой картины насыщен революционным пафосом. Киргизский народ освобождает Искандера и во главе с ним и мудрым Бектуром уходит из Китая к себе на родину.

Эпический пафос — это радостное возвращение на родину освобожденного народа.

Композиторы Власов и Фере, на основе замечательных мелодий Малдыбаева, в тесном содружестве с ним и Турусбековым создали прекрасную, насыщенную драматизмом музыку, которая органически связана с драматическим действием. Музыка композиторов Малдыбаева, Власова и Фере в народной музыкальной драме «Аджал-Ордуна» является новым, ценным вкладом в киргизское национальное искусство.

Для роста и развития киргизского музыкального театра постановка музыкальной драмы «Аджал-Ордуна» — новый значительный этап. Вокальные партии усложнены, введены двух-трех и даже четырехголосные хоры.

Весь творческий коллектив театра с большим энтузиазмом работает над «Аджал-Ордуна», преодолевая большие трудности. Центральные роли исполняют ведущие актеры театра: Бектур — заслуженный деятель искусства Малдыбаев и заслуженный артист Ешимбеков, Искандера — заслуженный артист Боталиев и артист Бейшимбаев, Зулайки — заслуженная артистка Бутубаева и артистка Садыкбекова.

Работа над спектаклем в разгаре. Тщательно обдумывается режиссерский план, идут оценочные репетиционные репетиции. Весь творческий коллектив Киргостеатра, занятый в спектакле, в составе 120 исполнителей (хор, балет, оркестр), с полным сознанием огромной ответственности готовится в первых числах марта показать зрителю свою новую работу.

Постановщик спектакля главный режиссер Киргостеатра

**В. ВАСИЛЬЕВ.**

Главный дирижер Киргостеатра  
**В. ЦЕЛИКОВСКИЙ.**