

Фрунзе

„Аджал-Ордуна“

К предстоящей постановке в Киргизском государственном театре

Больше двух месяцев коллектив Киргизского государственного музыкально-драматического театра работает над постановкой народной музыкальной драмы „Аджал-Ордуна“ («Не смерть, а жизнь») молодого киргизского драматурга Турсубекова — музыка заслуженного деятеля искусств композитора Маддыбаева, Власова и Фере.

Автор драмы Турсубеков с исключительной силой и яркостью отображает героическое восстание киргизского народа в 1916 году, отражавшегося за свою невинность.

Первая картина пьесы — показ угнетения киргизского народа империалистической буржуазией, царскими чиновниками и местными феодалами. Показ его вымирания и гибели.

Объявления призыва «инородцев», в том числе и киргизов, на тыловые работы во время империалистической войны послужило непосредственным поводом к тому, чтобы накопившимся в недрах народа революционная сила прорвалась наружу.

В драматических сценах Турсубеков показывает мужество и смелость киргизского народа, его любовь к родине и ненависть к угнетателям.

Народ верен своим руководителям — старому мудрому Бектуру и молодому вожаку Искандеру.

Народ идет за ними. Но сильны царские войска. И во второй картине раскрывается основная причина подавления восстания 1916 года.

Неорганизованные, лишённые протекторского руководства повстанцы, сражавшиеся самодельным оружием — палками, вилами и косами, противостоят вооруженным карательным отрядам. В этом неравном бою киргизский народ вынужден был отступить с большими потерями. Ссылаясь на жестокость преследователей, повстанцы бежали в Китай.

Третья, четвертая, пятая и шестая картины пьесы рисуют рабочий, подневольный труд киргизов-беженцев у китайских маньчурин.

В драме еще за другой проходят потрясающие картины эксплуатации киргизских беженцев, очутившихся в Китае, бесчеловечное отношение, голод и вынужденное заживание повар восставших. Восставший киргиз-

ский народ стремится возвратиться на свою родину. Вожак восставших Искандер — у посмертного столба.

Конец шестой картины — сцену революционных пафоса. Киргизский народ освобождает Искандера и во главе с ним и мудрым Бектуром уходит из Китая к себе на родину.

Эпизод пьесы — это радостное возвращение на родину освобожденного народа.

Композиторы Власов и Фере, на основе замечательных мелодий Маддыбаева, в тесном содружестве с ним и Турсубековым создали прекрасную, насыщенную драматизмом музыку, которая органически связана с драматическим действием. Музыка композиторов Маддыбаева, Власова и Фере в киргизской музыкальной драме „Аджал-Ордуна“ является новым, ценным вкладом в киргизское национальное искусство.

Для роста и развития киргизского музыкального театра постановка музыкальной драмы „Аджал-Ордуна“ — важный значительный этап. Вокальные партии уложены, выведены двух — трех и даже четырехголосные хоры.

Весь творческий коллектив театра с большой ответственностью работает над „Аджал-Ордуна“, преодолевая большие трудности. Центральные роли исполняют ведущие актеры театра: Бектур — заслуженный деятель искусств Маддыбаев и заслуженный артист Ешимбеков, Искандера — заслуженный артист Боталбаев и артист Байшимбаев, Вулайки — заслуженная артистка Куттубаева и артистка Садымбекова.

Работа над спектаклем в ранжире. Тщательно обдумываемый режиссерский план, идут сценарические остроумные репетиции. Весь творческий коллектив Киргизтеатра, занятый в спектакле, в составе 120 исполнителей (хор, балет, оркестр), с полным сознанием огромной ответственности готовится к первым числам марта показав зрителю свою новую работу.

Постановщики спектакля главный режиссер Киргизтеатра

В. ВАСИЛЬЕВ.

Главный дирижер Киргизтеатра В. ЦЕЛИКОВСКИЙ.