

- 4 Сергеев Б., Черток Л.
 5 Аджимушская крепость (Т.С.)
 7 Крыжовик и капуста
 8 Режиссер — Минин В. А.
 Сценарист — Керенко

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

№ 5, 10. Голубого, л. 5/6. Телефон 243-61-05

Тираж 100 тысяч

КРЫМСКАЯ
 ПРАВДА

И
 г. Симферополь

28 DEC 1977

НЕДОСКАЗАННАЯ ЛЕГЕНДА

«Кто всхлипывает тут!
 Слеза мужская
 Здесь может прозвучать
 кощунством.
 Встать!
 Страна ждет нам почести
 воздать
 Великим мертвецам
 Аджимушкой».

Эти строки Илья Сельвинского, написанные в Аджимуш-
 кайских каменоломнях в нояб-
 ре 1943 года, стали эпигра-
 фом телеспектакля, который
 был поставлен на Крымском
 телевидении и показан 17 де-
 кабря. Премьера послужила
 непосредственным поводом
 общественного просмотра, со-
 стоявшегося в помещении
 Крымского отделения Союза
 писателей, и встречи аджимуш-
 кайцев с авторами, актерами,
 постановщиками — всей твор-
 ческой группой спектакля.

Мужество и героизм совет-
 ских патриотов в Аджимуш-
 кайских каменоломнях, впервые
 найденные художественное от-
 ражение в стихотворении И.
 Сельвинского, стали, как из-
 вестно, темой многих произве-
 дений в различных видах ис-
 кусства. Среди них книги А.
 Пирогова «Крепость солдатских
 сердец», сборник документов,
 воспоминаний, статей «В ата-
 комбах Аджимушкай», вышед-
 ший в издательстве «Гвария»,
 серия картин «Герои Аджим-
 ушкай» заслуженного худож-
 ника РСФСР Н. Бута, постоянно
 экспонирующаяся в Керчи, не-
 сколько документальных филь-
 мов.

Многие годы по следам
 подвига подземного гарнизо-
 на идет крымский поэт Борис
 Серман. В стихах, песнях Б.
 Сермана, в его книгах «Чоло-
 век остелся» и «Восхождение»
 лучшие страницы художест-
 венной публицистики посвя-
 щены этой теме. Поэт давно
 мечтал о том, чтобы поэзия и
 размышления об этой героиче-
 ском времени соединились в
 драматическом произведении.
 И такая пьеса была создана
 поэтом в содружестве с сева-
 стопольским драматургом Е-
 вгением Чертовым.

По мотивам этой пьесы к
 60-летию Советской Украины
 Крымское телевидение поста-
 вило спектакль «Аджимуш-
 кай».

И вот здесь, рядом с нами,
 сидят М. Радченко, С. Колес-
 никова, Е. Буханец — люди,
 пережившие дни, разные, быть
 может, целым годом обычной
 человеческой жизни, настоя-
 щие солдаты подземного гар-
 низона.

Михаил Павлович Радченко
 возглавлял в Керчи Совет ас-
 териков-аджимушкеев. В А-
 джимушкеевских каменолом-
 нях он попал вместе с другими
 керченскими мальчишками 14-
 летним подростком. Он хоро-
 шо знал свой город и часто
 по заданию командования хо-
 дил в разведку, помогая взрос-
 лым. Миша Радченко стал



прообразом одного из героев
 картины Н. Бута «Детство, опа-
 ленное войной».

— Спектакль «Аджимуш-
 кай» мне очень понравился,
 делится своими впечатления-
 ми М. Радченко. — В нем от-
 ражены события от начала
 осады (май 1942 года) до 30
 июня: газовые атаки фашист-
 тов, первая жажда воды и
 первая борьба. Понравились
 герои, особенно Наташа, т. е.
 Шуренок. Она останется в пе-
 ламти, может быть, до конца
 моей жизни.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

В разговоре М. Радченко все
 время путал имена Шуренко—
 героини спектакля (артистка
 С. Золотых) и Наташи. Когда
 ему об этом сказали, он даже
 удивился:

— Но ведь у нас в атаком-
 бках была точно такая девушка
 и ее звали Наташей.

— Так все и было, — сказал
 он, оценивая игру актеров
 Крымского государственного
 русского драматического те-
 атра имени М. Горького В. Ку-
 дрявского (летчик Ладитин), за-
 служенного артиста УССР Ю.
 Максимова, создавшего образ
 комиссара, В. Прямыкина (ма-
 трос Горобец), С. Зеленина,
 находившего точные штрихи в
 характере своего героя —
 старшины Качурина.

С большой заинтересован-
 ностью, любовью, пониманием
 отнеслись к своей работе и
 другие актеры: лауреат Госу-
 дарственной премии СССР Е.
 Напотоков (Максут), Г. Шес-
 талов (Зураб Намгладзе), В.
 Медведь (Клюге), Ю. Емелья-
 ненко (мичман), А. Мозговой
 (Сем), Ю. Ганюшкин (автор).
 В образах, созданных актерами,
 нашлось судьба тысяч
 солдат Керченского подзе-
 мелья, мужественных, честных,
 сильным духом, верных себе-
 му долгу. Об этом говорили
 бывшие аджимушкеевцы. И ак-
 теры, пришедшие на встречу,
 почувствовали, что они про-

шли своего рода проверку об-
 раза на достоверность — про-
 смотр спектакля в присутст-
 вии живых героев.

Сергей Терентьевич Колес-
 никова до ухода в каменоломни
 был начальником штаба тыла
 51-й армии. Он стал одним из
 организаторов подземного
 гарнизона. Все послевоен-
 ные годы он, как и Е. Г. Буха-
 нец, жил далеко от Крыма. Но
 земля, которую они защища-
 ли, где прошли самые труд-
 ные дни их жизни, звала и
 себя. И они стали керчанами.
 Узнав о том, что создан и бу-
 дет передаваться в програм-
 ме Крымского телевидения
 спектакль об их судьбе, об их
 товарищах, погибших в дни
 героической борьбы, они ре-
 шили приехать в Симферополь
 (Керчь не принимает второй
 программы). Смотрели они
 этот спектакль вместе с его
 создателями — режиссером
 А. Шаповаловым, редактором
 литературно-драматических
 передач С. Рыжковой, опера-
 торами В. Корняко и Ю. Зуб-
 ковым, звукорежиссером Л.
 Кравиченко и другими.

Настоящей удачей спектак-
 ля явились четыре песни, соз-
 данные на стихи Б. Сермана
 композитором Г. Успенским.
 Разные по характеру, жанро-
 вой предназначенности, они
 несут на себе не только эмо-
 циональную, но и смысловую
 драматургическую функцию
 спектакля, причем так органи-
 чно, что представить теперь
 спектакль без этих песен про-
 сто невозможно.

Аджимушкай — еще недо-
 сказанная легенда. И ей жить
 вечно. И будем надеяться, что
 вслед за первой, во многом
 удачной, попыткой нашей теле-
 студии последуют новые,
 еще более глубокие и впечат-
 ляющие телевизионные встре-
 чи с героями бессмертного
 гарнизона.

М. ГУРДИКИ.

На снимке: сцена из теле-
 спектакля «Аджимушкай». В
 ролях — артисты С. Зеленин
 (слева) и Ю. Емельяненко.