

# С Т В О Р Ч Е С К И М В О Л Н Е Н И Е М

Последние предновогодние дни нарынцы жили ожиданием премьеры нового спектакля «Аджал Ордуна». Возле афиши завязывались оживленные беседы: «Удастся ли? Справятся ли?». Премьера состоялась в минувшее воскресенье. А в канун ее наш корреспондент встретился с режиссером театра Бообеком Ибраевым и попросил его рассказать о работе над спектаклем. Вот что он сказал:

— Двенадцать лет существует Тянь-Шаньский музыкально-драматический театр. Но впервые его коллектив взялся ставить именно музыкальную драму. Выбор пал на классическое произведение киргизского национального репертуара — «Аджал Ордуна» В. Власова. А. Малдыбаева и В. Фере. Полтора месяца готовили мы этот спектакль. Работа над ним безусловно войдет в историю театра как важный этап творческого роста коллектива. Как я уже сказал, театр, хотя и называется музыкально-драматическим, до сего времени ставил исключительно драматические произведения. Были лишь отдельные попытки внести в наши постанов-

ки элементы танца и песни.

Когда мы включили в наш репертуарный план музыкальную драму «Аджал Ордуна», в Министерстве культуры горячо поддержали инициативу театра. Для оказания помощи к нам были направлены хормейстер Киргизского театра оперы и балета Кенеш Алиев и балетмейстер Сапарбек Абдужалилов. С большим увлечением и творческим огоньком приступили мы к подготовке премьеры. Предстояло преодолеть многие трудности: укомплектовать балетную труппу, которой у нас совсем не было, повысить исполнительское мастерство оркестрантов и т. д. Так что нашим более опытным коллегам пришлось много и настойчиво поработать.

С настоящим подъемом готовили свои роли актеры Зарлык Касымалиев, приглашенный из Рыбачинского народного театра, Гульсун Мамалиева, Бакирдин Алиев, заслуженный артист Киргизской ССР Садырбай Комочев и др.

Эту свою работу театр посвящает предстоящему юбилею Ильича, и мы надеемся, что наши зрители оценят ее по достоинству.

1 ЯНВ 1970

Фрунзе

СОВЕТСКИЙ КИРГИЗ