

„Аджал-Ордуна“

И предстоящей постановке в Киргизском государственном театре

Больше двух месяцев коллектив Киргизского государственного музыкально-драматического театра работает над постановкой народной музыкальной драмы «Аджал-Ордуна» («Не смерть, а жизнь») молодого киргизского драматурга Турусбекова—музыка заслуженного деятеля искусств композитора Малдыбаева, Власова и Фере.

Автор-драмы Турусбеков с исключительной силой и яркостью отображает героическое восстание киргизского народа в 1916 году, сражавшегося за свою независимость.

Первая картина пьесы—показ угнетения киргизского народа империалистической буржуазией, царскими чиновниками и местными феодалами. Показ его вымирания и гибели.

Объявление призыва «инородцев», в том числе и киргизов, на тыловые работы во время империалистической войны послужило непосредственным поводом к тому, чтобы накопившаяся в недрах народа революционная сила прервалась наружу.

В драматических сценах Турусбеков показывает мужество и смелость киргизского народа, его любовь к родине и ненависть к угнетателям.

Народ верен своим руководителям—старому мудрому Бектуру и молодому вожаку Искандеру.

Народ идет за ними. Но сильны царские войска. И во второй картине вскрывается основная причина подавления восстания 1916 года.

Неорганизованные, лишённые пролетарского руководства повстанцы, сражавшиеся самодельным оружием—палками, вилами и косами, противопоставлены вооруженным карательным отрядам. В этом неравном бою киргизский народ вынужден был отступить с большими потерями. Спасаясь от жестоких преследователей, повстанцы бежали в Китай.

Третья, четвертая, пятая и шестая картины рисуют рабский, подневольный труд киргизов-беженцев у китайских мандарянов.

В драме одна за другой проходят потрясающие картины эксплуатации киргизских беженцев, очутившихся в тунике. Беспечное отношение, голод и нищета снова зажигают пожар восстания. Восставший киргиз-

ский народ стремится возвратиться на свою родину. Вожак восстания Искандер—у позорного столба.

Конец шестой картины насыщен революционным пафосом. Киргизский народ освобождает Искандера и во главе с ним и мудрым Бектуром уходит из Китая к себе на родину.

Эпизод пьесы—это радостное возвращение на родину освобожденного народа.

Композиторы Власов и Фере, на основе замечательных мелодий Малдыбаева, в тесном содружестве с ним и Турусбековым создали прекрасную, насыщенную драматизмом музыку, которая органически связана с драматическим действием. Музыка композиторов Малдыбаева, Власова и Фере в народной музыкальной драме «Аджал-Ордуна» является новым, ценным вкладом в киргизское национальное искусство.

Для роста и развития киргизского музыкального театра постановка музыкальной драмы «Аджал-Ордуна»—новый значительный этап. Вокальные партии усложнены, введены двух—трех и даже четырехголосные хоры.

Весь творческий коллектив театра с большим энтузиазмом работает над «Аджал-Ордуна», преодолевая большие трудности. Центральные роли исполняют ведущие актеры театра: Бектур—заслуженный деятель искусств Малдыбаев и заслуженный артист Ешимбеков, Искандера—заслуженный артист Боталиев и артист Бейпимбаев, Зулайхи—заслуженная артистка Куттубаева и артистка Садыкбекова.

Работа над спектаклем в разгаре. Тщательно обдумывается режиссерский план, идут сценические оркестровые репетиции. Весь творческий коллектив Киргостеатра, занятый в спектакле, в составе 120 исполнителей (хор, балет, оркестр), с полным сознанием огромной ответственности готовится в первых числах марта показать зрителю свою новую работу.

Постановщик спектакля главный режиссер Киргостеатра

В. ВАСИЛЬЕВ.

Главный дирижер Киргостеатра

Б. ЦЕЛИКОВСКИЙ.