

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Станция газетных вырезов

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газет

Советское Монументальное Искусство

от

Москва

Новая киргизская опера

34

«Арджал Ордуна» — вторая опера на национальную киргизскую тематику, написанная молодыми композиторами Власовым и Фере. В создании этой оперы принимал также участие талантливый киргизский композитор Малдыбаев, член Верховного Совета СССР.

Сюжет оперы взят на эпохи восстания киргизского народа против царского самодержавия. Толчком к восстанию явилась мобилизация киргизов в тыловое ополчение во время мировой империалистической войны. Восстание, как известно, было жестоко подавлено царскими сатрапами, несмотря на мужественные, героические усилия плохо вооруженных повстанцев.

В опере показан ряд картин восстания и дальнейшая судьба повстанцев. Многие из них были вынуждены покинуть родные места и вместе с семьями бежать в соседние области Китая. Жесточайшая эксплуатация и печаловеческие унижения встречают их там. За гроши продают они не только свой труд, но и своих детей в рабство местным богатым.

С первыми известиями о совершившейся в России Великой Октябрьской социалистической революции у большинства беглецов возникает непреодолимая тяга на родину. Этому всячески противодействуют богатей. Однако воля киргизского народа непобедима, планы предателей рушатся, беглецы возвращаются домой.

Таково содержание оперы «Арджал Ордуна» (автор текста Юсуп Турусбеков).

Первое произведение Власова и Фере — «Алтын Кыз» лишь условно можно было назвать оперой. По существу, это музыкальная драма лирическая большой симфонической разработки фольклорных мелодий, развернутых речитативов. В «Арджал Ордуна» широко развернуты симфонические эпизоды, много законченных арий, ансамблей умело разработаны речитативы. Впервые в киргизской музыке, обычно унисонной в «Арджал Ордуна» введено многоголосное пение, в значительной степени развиты хоры.

Но основное, что радует в «Арджал Ордуна», — это сила подлинного музыкально-сценического драматизма, захватывающая глубина отдельных сцен. Такие эпизоды оперы, как симфоническая картина сражения, как вся партия Искендера (главы оставшего киргизского народа), как ария Булайки, как хор повстанцев, оставляют очень сильное впечатление.

С. КОРЕВ