

15 Фев. 39 г.

Фрунзе

Газета №

В. ЦЕЛИКОВСКИЙ
Художественный руководитель Киргостеатра**„АДЖАЛ ОРДУНА“**
(„НЕ СМЕРТЬ, А ЖИЗНЬ“)

Сегодня коллектив Киргизского государственного музыкально-драматического театра покажет зрителям свой первый спектакль — «Аджал Ордуна» (текст драматурга-орденоносца Ю. Турусбекова, музыка заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР А. Мамдыбаева и композиторов В. Власова и В. Фере).

Автор драмы Ю. Турусбеков ярко, талантливо и правдиво отобразил в своей пьесе героическое восстание 1916 года, поражение, уход в Китай и возвращение на советскую землю киргизского народа.

В драматических сценах Ю. Турусбеков показывает мужество, смелость киргизского народа, его безграничную любовь к родине и ненависть к угнетателям — царским колонизаторам и бай-мэнам. Вожаки народа Искендер и старик Бектур ведут киргизский народ в бой против царских палачей.

Неорганизованные, лишённые пролетарского руководства, вооружённые палками, косами, вилами, — повстанцы вынуждены были отступить перед хорошо вооружёнными карательными отрядами и уйти в Китай. Но и в Китае — рабский, подневольный труд, бесчеловечное отношение эксплуататоров, нищета. вновь понимается народ на востоке. Вместе с освобождёнными Искендером и Зулайхой, во главе с Бектуром, — киргизский народ возвращается после Октябрьской социалистической революции к себе — на освобождённую родину.

Спектакль «Аджал Ордуна» хорошо известен зрителям по постановкам прошлого года. Сейчас он будет показан в значительно переработанном виде.

Драматург-орденоносец Ю. Турус-



Сегодня в Киргостеатре состоится премьера новой постановки музыкальной драмы «Аджал Ордуна».

На снимке: заслуженный артист Киргизской ССР А. Боталнев в роли Бектура и заслуженная артистка Киргизской ССР А. Бутубаева в роли Зулайхи.

Фото Г. Надпачого.

Бетов внес целый ряд существенных изменений и дополнений в пьесу. Авторы музыки В. Власов, А. Мамдыбаев и В. Фере ряд номеров также переработали заново и дополнили новые музыкальные эпизоды. Постановщик спектакля Аманжол Бутубаев вместе с режиссером В. Васильевым проделали огромную работу с коллективом артистов-исполнителей.

Спектакль «Аджал Ордуна» решен постановщиком как народная музыкальная драма. Монументальность, реалистичность — основные черты спектакля.

Главным действующим лицом в пьесе является киргизский народ, и он удачно показан молодыми артистами хора Киргостеатра, проходящими музыкальную подготовку под руководством отличного педагога и руководителя хора П. Меркулова.

Центральные роли в спектакле исполняются ведущими артистами Киргостеатра: Бектур — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР А. Мамдыбаев и заслуженный артист К. Ышпабеков. Партию Искендера исполняют заслуженный артист Киргизской ССР А. Боталнев и артист театра Джанар Садыков. Заслуженная артистка А. Бутубаева, М. Мустаева и Ш. Садыкбекова исполняют роль Зулайхи. Махмуд — артисты Айбышев и Бектегов; У Чей-фу — Кыптабаев и Китаев.

Оформлен спектакль художником Я. Штоффером, впервые давшим на сцене Киргостеатра яркие декорационные полотна латтинфта Киргизии. Горы, джальло, озеро Иссык-Куль в первых двух картинах и в эпизоде пьесы противопоставлены китайским, поговору серым, безотрадным пейзажам.

В пятой картине пьесы в саду У Чей-фу фокусы и танцы бродячей уличной труппы китайских артистов поставлены балетмейстером Н. Холфинным.

В спектакле кроме основной труппы Киргостеатра принимают участие также хор Киргосфилармонии и вспомогательный состав театра, всего около трехсот исполнителей.

Музыкальная драма «Аджал Ордуна» идет в сопровождении симфонического оркестра Киргостеатра, проделавшего большую и сложную работу по этому спектаклю.