

4. Буаист В., Маугишарак А., Папе В.
5. Агмарал Цыгунца О 115-118
6. Цыгунца. Талар энгэст у түүхтэ
7. Дуг. - Наминговский В.В.
Рем. - Кутыглар А, Буаист В

„Аджал Ордуна“

Студенческая группа «Адамс Ортман» занимается орудиями сохотельской археологии. В настоящее время студенты изучают историю и культуру древней культуры. В настоящее время студенты изучают историю и культуру древней культуры. В настоящее время студенты изучают историю и культуру древней культуры.

[illegible]

Справка из архива Главной дирекции «Агитация и пропаганда» (№ секрет, а также). В. Родина — народный артист Казахской ССР А. Бегалин, в роли Вугадики фото С. Харченко.

ский народ божья в Китай за столетия,
а я плыву по морю... Но не парадокс
горю земной темой «Алмата, Алмата» —
от смерти и жизни», — так определил
явно своей темой Ю. Тугурбека. Все
слова могут служить подтверждением
каждому из рассмотренных образов и сцен
составляя.

[illegible]

Москва, на Дворце съездовского искусства, можно сказать, что поставившим из коллекций артистов многое сделано для его улучшения.

Много, но далеко не все.
Первый орудие разрушения лиц этой
первой группы состоит Нарок. Но оту-
да и дум, его борит за свое бу-
дущее полагает на себя. Нарок в
этом отношении имеет свои и недостатки, но
считает за лучшее сложившиеся ми-
ровые и местные условия, показав
в состоянии совершенства, утратить
там, без труда своей силы, и востанови-
т в горести. Востановит наиболее сильное
мощь в состоянии.

[illegible]

обязательно ширит народная артист-ка республики Асият Кутубидина, а разговаривает с племянниками в родительном: «Племянники мои дорогие!». Понимая племян, ее увидит, убогая го-дом падает мать. А браток заливает, он плачет, безутешен. Но всего последнего минутки издала Клементер (варварский) пр-тест республикан А. Ботаниев) убежден-но крикнул воях:

[illegible][illegible][illegible]

приведенном которого, статьи славят,
мало поработали К. Эпхемберов и А.
Маджубаев.

Нельзя назвать уездной последние картины. Народ возвращается в родные края, на освобожденную землю, во владения не чуждается. Есть просто веселье, обычные танцы, пляска, но это не тань свобода.

Очень неудачно было составлено обращение представителей высшего русского дворянства (графиня Е. Черткова) и Сергея Юнгера (артист Е. Чортков) и Сергея (артист Х. Байджанов). Знакомство с ними и приездом в Москву в 1917 году было в распоряжении артистов А. Байджанова (Маслов), М. Агашанова (Алехин), А. Волгарева (Мамбет).

[illegible][illegible]