

4 Ка. Качаишвили А

5. "Аделанте"

4. Мамисон ТНЗ

2. Кв. Качаишвили А.
Художник - Вахтанг Кост

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Тбилиси

Тбилиси
ССР Грузии

от 1 - 5 ИЮН 37

Газета №

"АДЕЛАНТЕ"

НОВАЯ ПОСТАНОВКА ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

МЧС
Еще уже год как Испания пылает в огне гражданской войны. Фаншестские паравы безжалостно уничтожают цветущие города и деревни, тысячами расстреливают мирных жителей. Но они не могут сломить духа свободолюбивого народа, его страстного стремления к победе.

Много лучших сынов испанского народа уже сложили свои головы в борьбе против отечественных и чужеземных фашистских угнетателей. Борьба продолжается и не закончится до тех пор, пока флаг республиканцев не будет развевать над всей страной.

История борьбы испанского народа полна беспримерных подвигов защитников республики, их беззаветной преданности своей стране, своему народу. Мы знаем немало случаев, когда дети, шедшие в бой вместе со своими отцами и братьями, показывали чудеса храбрости и находчивости. Этой теме посвящена новая пьеса молодого драматурга А. Качаишвили «Аделанте», поставленная на сцене Грузинского театра юного зрителя.

Аделанте по-испански — вперед. Под таким лозунгом борется сейчас республиканская Испания. Если в первое время республиканцам приходилось больше защищаться, отступать подступы к стоянцам, то



«Аделанте». Артистка Г. Купрашвили в роли Диего в финале IV акта.

теперь они не только защищаются, но и наступают. Лозунг «Но пасаран» («фашисты не пройдут»), брошенный в ночь на 17 июля 1936 года пламенной Дозорес Ибаррури,

сейчас сменился лозунгом «Пасаремос» («Мы пройдем») и «Аделанте» («вперед»).

Пьеса А. Качаишвили отражает эту изменившуюся обстановку. Автор хорошо рассказывает о борьбе испанского народа, о вероломстве и хитрости врага, о героизме и отваге защитников республики. Пьеса сценична, в ней ряд вышукло очерченных образов.

Авторы спектакля: постановщик, заслуженный артист республики Ал. Качаишвили и художник Г. Волчирский создали зрелище, глубоко увлекательное по своей идойной насыщенности и внешней красочности. Маленькая сцена театра превратилась в арену больших страстей. Дети с напряженным вниманием следят за развитием действия и громкими выкриками реагируют на отдельные места пьесы. Спектакль будит в юных зрителях чувства братства и интернациональной солидарности с борющимся испанским народом.

Хорошо играет в этом спектакле талантливый Г. Купрашвили, с изумительным мастерством передающая роли мальчиков. Всегда живая и подвижная, она и в роли Диего вкладывает много жизни, неярности, непосредственности.

Уверенно, с большим тактом ведет роль фашистского шпиона - диверсанта артист В. Арешидзе.

Запоминающиеся образы создают Г. джанашишвили (Антонио), М. Эрнестия (Толоза), заслуженный артист Н. Гварадзе (немецкий офицер).

Спектакль имеет большой успех у юного зрителя.

А. МАРНЕЛИ.