

25 НОЯ. 1969

108

4 Кочетков А

5. "Аделаида Граббе" т.с.
Телевизионная

6. Томск. Томская студия телевид.

7. Режиссеры: Рыкун Ю.
Оператор — Зимаков В.
Художник — Плещов Б.

Углубленного экрана

ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ О БЕТХОВЕНЕ

В последнее время Томское телевидение показало зрителям несколько удачных литературно-драматических передач. Как правило, они строились на малоизвестной литературной первооснове и, таким образом, открывали зрителям какую-то новую страницу в неисчерпаемой книге искусства. К таким передачам можно отнести и небольшой телеспектакль «Аделаида Граббе», показанный студией несколько дней тому назад.

На этот раз зрители имели возможность встретиться с совершенно неизвестным широкому кругу любителей искусства произведением. Автор «Аделаиды Граббе» Александр Кочетков, известный переводчик стихов и прозы с ряда западных и восточных языков, при жизни почти не публиковал оригинальных произведений. Сейчас его литературное наследие становится достоянием широкого читателя. Мы анализируем и интересуемся и оригинальным поэтом, писателем высокой культуры и избранного стиля. И можно только приветствовать инициативу нашей студии телевидения (постановщик спектакля — режиссер студии Ю. Рыкун), обратившейся к постановке этого произведения.

Драматическая поэма А. Кочеткова посвящена гениальному музыканту Людвигу ван Бетховену, точнее — последним годам его жизни. Она рисует одну маленькую страницу жизни великого композитора, страницу трагическую. Потерявший слух, забытый большинством друзей и покровителей, Бетховен переживает огромную человеческую трагедию. Но сила духа его такова, что и в эти годы он продолжает творить, создавая титанические по силе произведения. Эту силу духа, это высокое служение искусству так ценил в Бетховене Владимир Ильич Ленин.

Произведение А. Кочеткова рисует нам исторически достоверный эпизод, когда к забытому всеми, ютящемуся в холодной мансарде композитору является молодая пианистка Аделаида Граббе, горячая поклонница и пропагандистка его творчества. Потрясенная трагедией гения, она решает бросить концертную деятельность и остаться с Бетховеном, чтобы служить ему до конца его дней. Но великий композитор не принимает жертвы — надо служить не Бетховену, а искусству!

Драматическая поэма

А. Кочеткова, написанная в стихах и содержащая не так уж много внешнего действия, весьма трудна для сценического воплощения. Ю. Рыкуну, звукорежиссеру Ю. Скворцову, художнику Б. Плещову, операторам В. Зимакову и А. Ершову и исполнителям ролей — А. Латфи, А. Ревазовой и Е. Сердюковой удалось преодолеть эту трудность. Телеспектакль поставлен в строгом, почти академическом стиле. Он волнует и трогает зрителя. Постановщик сумел найти удачное сочетание крупных и общих планов, акцентировать наиболее важное в монологах главного героя и — что самое важное — органически слить действие с очень удачно и, я бы сказал, стилистически точно подобранной музыкой Бетховена. Режиссер проявил при этом не только хороший вкус, но и основательное знание творчества великого композитора.

Но, конечно же, этого успеха постановщику достигнуть было бы трудно, если бы ему не удалось найти подходящего артиста для исполнения центральной роли. Дело тут, конечно, не во внешнем сходстве — оно, кстати, не такое уж большое, — а в том, что А. Латфи, располагавшему не слишком

щедрым драматургическим материалом, удалось передать масштабность личности Бетховена. Это всегда трудно — и на сцене, и особенно перед камерой. Выразительная мимика А. Латфи позволяет ему добиваться успеха в кадрах крупного плана, он великолепно умеет молчать на сцене, слушать музыку. Все это позволило ему создать такой образ Бетховена, которому поверил зритель. А это — задача сложная: ведь у каждого из нас есть в душе свой, глубоко личный и давно сложившийся образ композитора.

Менее удачным представляется исполнение А. Ревазовой роли Аделаиды. Ей удалось передать чистоту и юную непосредственность своей героини. Но исполнительница часто чувствовала себя скованной. Кроме того, в образе, созданном ею, есть несомненные черты сентиментальности, особенно бросающиеся в глаза рядом с мужественным и сдержанным образом, созданным А. Латфи. Хорошо справилась со своей маленькой ролью квартирной хозяйки Е. Сердюкова.

В целом же телеспектакль «Аделаида Граббе», несомненно, является удачей нашей студии.

Б. БОРНСОВ.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. ТОМСК

25 НОЯ 1969