

102
5. "Автомат Патлен" 2 фр. париж.
Кенд.

6. "Серпухов" Тип. Серпуховские
та.

583
Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС

Масштаб, 20-Б

Тел. 96-69

Вырезки из газет

№ а б а т
от 22/10-35 г.

Серпухов
Моск. обл.

Газета

ТЕАТР И КИНО

„АДВОКАТ
ПАТЛЕН“

Старинная французская комедия „Адвокат Патлен“ («Пройдохи»), несмотря на свою 600-летнюю давность, не потеряла своей ценности.

Жесточайшая эксплуатация трудящихся капиталистическими элементами, дьякие нравы купечества, продажность буржуазного правосудия—все это ярко показано в комедии на материале средних веков, но не менее ярко проявляется и сейчас в пяти шестых мира. Воронские махинации средневековых пройдох, азлточничество, надувательство невольно заставляют вспомнить о спекуляции современных капиталистических трестов и банков, о крупных «подарках», получаемых большими и маленькими государственными чиновниками за то, чтобы «не видеть» этих махинаций, о грабеже колоний, об эксплуатации пролетариата и крестьянства и т. д. Служанка купца Гильома не находит себе поддержки у суда так же, как не найдет ее и сейчас трудящийся у капиталистического «правосудия». И в то же время адвокат Патлен, купец Гильом, эти хищники и пройдохи, живущие грабежом своих подчиненных и друг друга, набегают ответственности за свои темные делишки так же, как избегают ее государственные чиновники современных капиталистических государств.

Театральный коллектив Горпрофсовета, декоративно и музыкально оформив пьесу, сделал значительный шаг вперед.

Среди исполнителей выделался Скнярцов в роли пастуха, Монастырев в роли служанки Колинты. У купца Гильома (исп. Щербиков) проскальзывала молодость исполнителя, хотя тип купца в основном им дан верно. Юмни в роли судьи совершенно бесцветен. Играть исключительно на паузах, он только расхолаживает зрителя. Киселева, в роли жены адвоката Патлена, также не дала правильного типа этой мучихи. Чувствовалась взбуренная роль и телько.

Остальные исполнители были на своих местах. Значительный