

5. *Нубская Патлен* - фр. народ.
сказки

6. *Осенний Театр Кукол*
7. *Резьбятки. - Трагедии А. П.*
Художник. - Бисловская
Бисловский

ТЕАТР
КУКОЛ

2 „АДВОКАТ ПАТЛЕН“ И „СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ“

Истекший сезон был для театра кукол весьма плодотворным. Коллектив театра шел по правильному пути творческих исканий и дерзаний. И новым в его работе является стремление заставить своих зрителей актеров изображать не только зверей и птиц, но и живые, человеческие образы. От небольших пьесок с примитивными сюжетами театр смело переходит к более сложным произведениям.

В этом отношении характерен прежде всего спектакль «Адвокат Патлен». Режиссура спектакля (постановщик А. П. Трапани, режиссер т. Висловская) с хорошим вкусом и верным чувством стала воплотить на подмостках кукольного театра образы-маски французского классицистического фарса. Колоритны и стильны декорации, костюмы и все оформление спектакля, исполненное художником тов. Бисловским.

В этом спектакле, требующем особой подвижности действующих лиц, артисты показали значительные успехи в технике вождения кукол. Живо и остроумно ведет роль Патлена арт. В. Е. Белов. Смех юной аудитории сопровождается похощениями незадачливого купца Гильома в изображении арт. С. Р. Еселевича. Две роли (Колетты и барана) и обе удачно исполняет артистка Л. А. Ахрянина. Ярки и персонажи, изображенные артистом Н. Н. Тимошенко (судья и пастуха).

Следует отметить и некоторые успехи артистов в одном из наиболее слабых участков театра — в овладении техникой речи. В этом несомненная заслуга консультанта по слову Н. Н. Колесникова.

В качестве музыкальной иллюстрации использованы произведения Ледока. Следовало бы, по нашему мнению, больше использовать спектакль музыкой, песнями. Это вполне соответствовало бы веселому, жизнерадостному тону старинных французских водевилей и фарсов.

Нельзя пройти мимо и такого остроумного новшества в спектакле: в роли конферансье выступает кукла.

Вслед за «Адвокатом Патленом» театр показал «Сказку о золотом петушке», используя помимо пушкинского текста, также и либретто оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок». Эта замечательная сказка в культурной, сочной творческим чувством постановке М. М. Илюшайского и в превосходных, выдержанных в старинном русском стиле декорациях и костюмах художников А. М. Меншуткина и Б. В. Емчилова, является большим достижением театра. Сказка трактуется в сатирическом плане, что вполне соответствует замыслу великого поэта. Ведь не даром царская цензура довольно резко прощлась по сказке маршалаком, изъяв из нее ряд мест: «Царствуй, лежа на боку», «С царями плохо вздорить», «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Основные исполнители хорошо справились со своими ролями. Особо следует отметить М. М. Тимошенко в роли царя Дадона, В. Е. Белова (звездочет), Л. А. Ахрянину (Шаманская царица), С. Р. Еселевича (воевода).

Кроме этих спектаклей театр кукол показал в истекшем сезоне еще две большие сказки: «Девочка и медведь», «Медвежонок Пу», а также достойно отметил юбилей Крылова удачной постановкой басни: «Ворона и лисица», «Кот и повар» и «Собачья дружба».

Всю эту работу театр проделал, несмотря на то, что он до сих пор еще не имеет постоянного места. Вопрос о предоставлении театру помещения в Доме пионеров до сих пор еще не разрешен только потому, что дирекция Дома всячески избегает детского шума. Что и говорить, мотив более чем странный для руководителей детского учреждения!

Г. Д.

Ответственный редактор
С. М. КОТОВ.

ОПИСАНИЕ ПРАВДА

61 ИЮН 45