

ДЕТИ СМЕЮТСЯ

„АДВОКАТ ПАТЕЛЕН“ НА СЦЕНЕ МТЮЗ

Детский театр в самых различных формах использовал и использует традиции так называемого «народного» театра. Яркая комедийность, простая и ясная фабула, живая связь действующих лиц со зрителем — вот качества, делающие искусство «народной» сцены близким современному юному зрителю. Не даром шумным, вполне «заслужен-

богатого купца Гильома, вводя специальный пролог и эпилог. С. Ауслендер ввел в пьесу новое действующее лицо — обаятельную купчиху работницу Мадлену, но обрисовал эту положительную фигуру пьесы слишком «всерьез» и слишком трафаретным способом (заставляя несчастную работницу изливать потоки негодующих фраз). Не-

изображает помешанного. Суд же требует значительно более ярко-го разрешения и в театральном плане и в смысле раскрытия общественных отношений того времени.

Спектакль в особенности ценен тем, что в нем очень органически сочетаются различные элементы театра. Простое и красочное оформление художника Распознава (например, лавка купца и др.) прекрасно подчеркивает характер старинного представления. Обязатель-но надо выделить музыку Голубенцева, она отличается большой экспрессией, тонкой лиричностью, умным и тонким размышлением ряда задач.

Купец Гильом недостаточно охарактеризован в комедии. На сцене (в исполнении Ильенкова) он выглядит также весьма неопределенно, в то время как его образ (образ купца-кулака) следовало особенно подчеркнуть. Герой комедии Пателен — Деревникий — изливший суматошной подвижностью создает местами впечатление сумбурности в игре, отчего образ не выступает ясно и определенно. Очень просто, легко, с большой иронией к событиям в комедии исполняет роль пахуха Коновалов. Хорошо усвоили стиль «народного представления» и другие: госпожа Пателен — Стручкова (местами, впрочем, доводящая игру до шаржирования), неуклюже, обаятельная служанка Колетта — Наварская, Вилер — Саловский.

Спектакль прекрасно принимается юными зрителями. Они с восторгом высмеивают околпачивающих друг друга буржуа, выражают дружное удовлетворение, когда под конец комедии всех «героев» поочередно лютят огромным зеленым рачком для бабочек, загоняют в кованный сундук и поднимают к потолку...

А. К—НА



Фигля «Адвоката Пателена» на сцене МТЮЗ.

ным» успехом пользуются у наших ребят кукольный театр, разнообразные балаганные представления и т. п. Закономерно с этой точки зрения также появление на сцене детского театра (МТЮЗ) старинного водевиля под названием «Адвокат Пателен».

«Адвокат Пателен» (или, иначе, «Пройдох») — одна из популярнейших политических комедий народного французского театра, написанная и разыгрывавшаяся в XV в. и даже чуть ли не в XIV в. Мы не знаем ни имени ее автора, ни первоначального текста, бесконечно варьиовавшегося на протяжении 5—6 столетий. Несмотря, однако, на многочисленные переделки, вполне вероятны, например, ваяние действующих лиц и пр. — комедия сохранила своеобразный сюжетный стержень старинного народного представления, в равной мере — и социальный облик яркой сатиры на буржуазно-времен развития торговых отношений во Франции.

В веселых похождениях героев комедии с большой колоритностью, свойственной «народному» искусству, раскрыты характеристики ряда «пройдох», как назвал автор своих героев: жадность богатого купца, продажность королевских судей, авантюризм жулика-адвоката и пр. Ловкость, плутовство и обман — вот дружка, при помощи которых действующие лица пьесы воюют друг с другом для достижения желанной всеми цели — обогащения.

Автор переделки С. Ауслендер сделал попытку социально заострить ее, подчеркивая взяточничество судьи, тупое бессердечие

удлинительно, что постановщику спектакля Цетнеровичу пришлось сценически разрешить эту схематичную фигуру в бытовом плане, отчего она окончательно выпала из общего стиля спектакля.

Детский зритель, как известно, не любит чувствовать себя оторванным от сцены, где происходит действие. Цетнерович*) построил сцену посередине зрительного зала, поместив оркестр позади части зрителей. Сцена окружена находка для детского театра. Исполнителям, правда, недостает еще необходимой в условиях открытой с двух сторон сцены «скульптурной выразительности» игры, обращенной одновременно к обеим частям зрительного зала. Поработать над этим спектаклем еще, конечно, следует. Сумбурен, например, и непонятен ребятам пролог. Характер народных представлений выражен в нем, главных образов, в шумных выкриках актеров, пробегавших через зрительный зал на сцену.

Этот упрек нельзя бросить спектаклю в целом, он разрешен с видимым знанием французского старинного театра. Ярко театрален, например, момент, введенный в пьесу С. Ауслендером, — дочка деспотичной супруги Пателена разыгрывает со служанкой Колеттой сценку «заявления» богатого жениха, хороша также сцена, где Пателен

*) Тов. Цетнерович ставил в театре «Красная Пресня» «Мать Горького», высокохудожественный спектакль, незаслуженно обойденный критикой.