

4. *Ауслендер С.А.* 25.99
5. *Ауслендер С.А. - пр. париж*
Ауслендер

6. *Москва. ТЮЗ*
7. *Пресса - Цетнерович*
Художник - Распопов
Режиссер - Голубенцев А.

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОН

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69

Вырезка из газет

Пионерская Правда

8-ой

16 АВ. 1934

г. Москва

Газета №

И ПОСМЕЯЛИСЬ МЫ НАД НИМИ!

О НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА
ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ „АДВОКАТ ПАТЛЕН“

ПАСТУХ АННЕЛЕ.



Вконец обнищавший адвокат Патлен идет в лавку к купцу Гильому. Скупейный торгаш, только что поколотивший своего работника — мальчишка Жана и теперь блаженно похаживающий барашки, не обращает внимания на бедного адвоката. Но Патлен хитер. Незарем слыша проходной, он быстро сочиняет историю, будто пришел отдать 300 франков, которые был должен его отец.

Жадный до денег Гильом в припадке радости доверяется нежданному гостю, а тот успевает «между прочим» захватить отрез превосходного супа «двадцать диньего ваптан», пригласив купца для расплаты к себе на обед.

Но Гильом не заставляет себя долго ждать. Вдруг раздаются стук в дверь, как

Патлен садится в кресло, накрываясь простыней, а дочь Генриетта и служанка Колетта начинают притворно вить, оплакивая «смердящего с ума» Патлена.

Все способы купца загворить с должником кончатся неудачей. Патлен не узнает его. Разбешенный Гильом уходит...

К адвокату неожиданно является судья Бартелен, извещая о предстоящем процессе над пастухом Аннеле, которого обвиняют в краже баранов.

Выясняется, что Аннеле действовал по указке сына Гильома — Валера. Этот бездельный франт, оказываясь, покупал на краденные деньги подарки Генриетте — дочери Патлена.

На суде адвокат, встретившись с Гильомом, узнает, что Аннеле — его пастух. Возмущенный купец, выступая против Аннеле, обвиняемого в краже баранов, и видит здесь Патлена, которого он подозревает в краже супа, то и дело путает баранов и... супа.

Познанный судья и адвокат пропускают мимо ушей доказательства Гильома. В результате Аннеле оправдан.

Аннеле ~~благодарит~~ всех пройдох, сажает их в большой ящик.

Указывая на «букет» жуликов и мошенников, Мадлена заключает: «Когда-то они хозяйничали в жизни и были не так смешны, как на сцене».

Вот, коротко, незамысловатый сюжет старинной народной комедии «Адеонат Патлен», поставленной Московским театром юного зрителя, текст которой весьма удачно переработан С. А. Ауслендером.

Спектакль сделан далеко необычно. Сцена, расположенная посредине зрительного зала, непрерывная цепь острых трюков, использование клоунаских приемов, яркое угловое оформление — все это как бы воспроизводит обстановку и характер народного театра, выступавшего когда-то на базарных площадях.

К числу недостатков тако отнести чрезмерный шум, суетню и крики в спектакле. Это мешает восприятию. Мостами Патлен так увлечает зрителя своими хитрыми проделками, что появляются некоторые проблески сочувствия к нему.

Однако, весь спектакль несомненно яв-

судья.



ляется положительным опытом МТЮЗ, успехом постановщика Цетнеровича, оформителя Распопова и всего актерского коллектива.

Непрерывный смех зритель — спутник веселой комедии. Но это не смех над глуповатым юмором какого-нибудь Паташона. Это смех над уродливыми чертами буржуазного общества, из-за денег готового на все.

Комедия «Адвокат Патлен» будит чувство ненависти к старому миру, заставляет делать образные сравнения между обществом пройдох и нашим коллективом трудящихся. Вот почему ребята, обсуждая в «Пионерской правде» новую постановку МТЮЗ, единодушно приветствовали ее появление на детской сцене.

Я. Шварцман.