

4. Агеев И. - сценарист 91-93
5. "Адвокат" - тиражиров. грасси.

В. Ретовский - Хазарский И.
Стратер - Бурякин В.
Кемпфер - Кисин В.

"Адвокат"
т/ф

22/II-91

Никто Сов. Кинематограф. - не хотел 1991 - 22 июня - возникать С. С.

Я не ставлю перед собой задачи рецензировать ленинградский телефильм «Адвокат», который в течение трех вечеров держал зрителей в постоянном напряжении. Письмо мое только о концовке, которая вызвала, увы, глубокое разочарование.

В нынешних условиях, когда мы стремимся создать независимую судебную власть, с одной стороны, а с другой — поднять гражданскую активность населения, искусство должно как-то содействовать этим процессам. А в «Адвокате»? Что мы имеем в конце фильма? Приговорен к высшей мере ни в чем не повинный человек (слава богу, что сценарист не предусмотрел приведение приговора в исполнение). Недобросовестные работники следствия и суда остаются практически безнаказанными. А принципиальный и честный оказывается не у дел. Другой принципиальный юрист бросает дальнейшую борьбу за справедливость. Впечатление полной безысходности.

И так-то в народе говорят, что правды в наших судах, прокуратурах и милициях никогда не добьешься, что обращаться туда бесполезно, что если «они» захотят, то все равно посадят, и никому ничего не докажешь. И чего греха таить, все это «имеет место быть». Так нужно ли еще и фильмом усугублять такие настроения? Апатия населения — не руку тем, кто хотел бы оставить все, как было.

Мне думается, что наряду с другими причинами такие фильмы, как «Адвокат», только укрепляют массовое сознание в мнении «не высказываться», «не возражать», «не возмущаться», ибо себе же дороже обойдется. Вот почему я решил написать это письмо, хотя и знаю, что вы его никогда не напечатаете. Уж очень вы, работники искусства и журналисты их печатного органа, нетерпимо относитесь к мнению обычных людей.

М. АВЕРИН,

врач,

ОРЕЛ.