4. Mapare Property Course & M. 5. Again necution na 862. 68-69

6. 2 Januar 6 Con plan Tice of were B. B. Rynaraportoco 7 Pencuccip - Heltaugeas H.

* 2 HUN 191

TAMBOBOMAN NPABLA г. ТАМБОВ



болев сдержанно. В отличне от многоопыт-ной в семейных делах Рабной в севейных делах Геб-реаль, защитнин доктор михалас (аргист К. Фур-мая) — заноренелый коло-стик. И тем не менее, ок-натура вестористиват. Слов-не мотильск порхает доктор микавле вокруг укращен-ной цветами «скамые подсу-димых», где сидат Адам и Ева, то закатывая глаза от укимения, то кознося руми к ови, то закатывая гилая от умиления, то вознося руки к небу. Проводя обрас героя чарез события спектакля в одном зимициональном клю-те, антер находит все новые новые детали, вырази-льные штрихи, углубляя жарантаристику своего пер-сонажа. Фурман подвижен, пластичек, его герой, пожа-луй, наиболее водевилен.

полжив вграть

На небольшом дражатур-гическом натериале забав-ный образ судьи создает

ли о паглавных персонажах ли о заглавных персонажах спектакля—об Адаме (артист В. Воокресенский) в Еве (артиста И. Кожаева» Оба исполнителя вривлежают прежде всего обязием моности и красоты. Актеры молоды, им легко изобращать 18—19_легих героев, и в рамках ролевого материала они создают довольно рнала они создают довольно определенные характеры, Правда, в трактовке образов им несколько не хаватает обобщению и ведь это Адам и Ева! фаметно превосходит Л. Комаева своего партнера в смысле дятерской технини. Но в целом оба непотнетиели в том выстранных который несомиение удался. Интерество выступили также в запа не выступни также в зли-зодических родях артисты Б. Ворнашов (трубач Хакаи) и Л. Денисенкова (Хела, подруга Евы).

Как и пристало водеви-лю, новый спектакль насы-щен музыкой, куплетами, подтанцовками (использована музыка современных аст-вадини мономиторов ГДР1. Куплеты «персонажей в гопубом» (Т. Гриднева, Л. Де-нисекова, Б. Борнашов и В. Инциплиников) обрамляют действие спектакля, они исполняются также и всеми персонажами в ходе дейняемые под фонограмму, этн номера ваметно теряют в

Новый спектакль (поста-новка режиссера Н. Аль-бициой) небезупречен Не вся накодки реживосера от-мечены высоким вкусом (накрамиер использование рутбольного марша при входе судей), недостаточно ди-намичен темпо-ритмический рисунок, есть длинческии рисунок, есть длинноты (а ведь это же водевилы), есть откроменные двусмысленности в текоге. Думается, что все это можно и должно исправить (адресован-то спектиль предильном должно исправить (адресован-то спектильном должно всемить предильном должно испектильном должно всемить предильном должном долж такль прежде всего молоде жи), тем более, что в целом ри несомненно васлуживает поброй оценки,

п. карманов.

На свижке: сцена вз спектакая, Роля веполимот (слена направо): Судье — артися М. Правоторов, Ва-циппия—К. Фурман, Ева — Л. Комаева Адам — В. Во-скресенский, Прокурор— артистка И. Чеснокова.

Фото В. Антонычева.

театр ЛЮБОВЬ,

испытанная на прочность

В НСТОРИИ Адена и Вны, героев нового спектакия областного драматического театра имени А. В. Луминарского, нет-ин-чего библейского. Просто двое современных юных · современных влюбленных — автоспесарь влюбленных — автослесарь Ади Шмит в учащаяся аку-шерокой шиоды Ева Мюл-пер — решвици помениться. Но но прихоти судьбы влюбленные вместо ЗАГСЗ попаданот в кекай, не совсем обычный суд, цель которого — определить, име-кот ли эти молодые люди достаточные причины, чтобы вопрода в Чалавсьной самба-в пемец Врачеление золо пачание Пры Пры жаней подражение причина измеч ном засслания и составляет содержание комедин:воле соделжение комединающе виля сАдам кеспітся на Еве» по пьесе довматурга из ГДР Руги Птрали (въ-торизованный перевод с не-менкото в тексты песся мецкого в те

Итак, идет суд Иак по-дитен в мандом супейном заседании, «подсудимым», HETCH. засодани, «подсудимым», то есть женку и певесте
задвот попросы, пимируютсем между себой промуров и
зацитици, пишет протокол
секретарь, то и дено отгалебывающий честье из термоса, выносит стои вестие репични судья. Все полнее
вырисовывается картина пиакомства и прящо снажем, быстротечной любии Адамы и Евы.

ефативэжоп интох иМъ тучд мибоис от ужотоп токсежае морох, —, «втучд

плюблевные. Но не так-го прост буд. чтобы поверать этему на слью. По требований прокурора ставится оксперимент», и вот тут-то и начи-наются водевильные перинепанися ведеванные дерине-тия еда не приведние к полиочу назрыму очноше-ний между юными героями. Но, нак в следует быть в водевильном представле-

ния. все кончается благопо-лучно. Провдя через мно-гче соблазны и испытания, влибленные снова. теперь уже с полным правом, утверждают: «Мы любим друг

други!» Гіри всей комедийности ситуаций в спектаиле не териется главная и вполне серьезная мыслы: прежде чем соединить свои судыты молодым выобленным следует крепко подумать, «обоснован ли лично и оправдан предполагаемый бран (мы цитируем здесь судью). Обрисовка всех персона-

жей скентания выдержада-в номедийнем плане. Но, ножалуй, навбольшую на-грузку в этом смысле несут образы прокурора и зашятника.

Прокурор — фрау док-

Габрааль тор Гаорион — поначал. И. Чеснокова) — поначал. выступает этакой строгой выстрен-выстрен-выстрен-выстрен-жительницей нравствен-к малей. блюстительницей иравствен-вости, нетерпимой к малей-ини проявлениям «аморальности». Она энертична, на ходина, в стичках с защитником не раз демонстрирует свое остроумие. Но это отнодь не заима. Чем даль-ше идет судебное разбира-тельство, тем яснее обнаруживается, что фрау Габри-эль глубоко симпатизирует влюбленным. Она только не влюоленным. Она только не кочет совершить опибку, до-пустити «вобоснованный брак. Ибо. Яак она авявля-ет, «сама была замужем. и неоднократно!» Ческонова играет роль темпераментно, сочно, не жалея красок ин в интонационной, ни в пластической обрисовке образа. Но в отдельных впизодах (в в отдельных эппэодах (в первую очередв в этизодах «следственного эксперимента») внешние приемы, котопоходят до весьма рискоется, чло оцену обольщения Адама в баре актриса, при всей заданности данного попостановщиком

аргист М. Правоторов, Его судья под напускной строгоствы прячет чучность, по-брожелательноств и любо-пыточно. Это поилтно — ведь перед нам ответрины, вся вина ноторых состоит тольно в том, что ожи не слийнком отчетливо уяснили, неснолько сильно любих друг

Колорытную фитуру св етаря суда создает артист І. Хомутков. За свою доль тую службу в суде сенре-тарь ужа всего навидалея, сто ничто не удивляет. Гланная его забота — изле-Главная его забота — изле-читься от «насморна, кото-рым он страдает с детотрым он страдает с дегот-ве». И термос, к которому ва». И тебмос, и которому герой Хомуткова то и дело ининалаливается как раз и содержит целительную влагу правда этот чай» бук вально свалия с ног бедного Ади, когда в «следсрейном зисперименте» ему да, и рыпиль, стананчик. Впол. и в выпиль стананчик и польной может в при столь закомый может в на столь закомы зак

Мы еще вичего не сказа-