

4. Аббасов Э.
5. Агил и Сервиназ
6. Баку. ТНЗ им. М. Горького.
7. Режиссер-постан. — Гасанов К.
Художник — Мустафаев Г.

ВЫШЛА

ГОР. БАКУ
Четверг, 4 октября 1956 г.

„Агил и Сервиназ“

(ПРЕМЬЕРА В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО)

Азербайджанский государственный театр юного зрителя им. М. Горького открыл новый сезон стихотворной пьесой драматурга Э. Аббасова «Агил и Сервиназ», написанной по мотивам древних азербайджанских сказок.

В пьесе отражена борьба крестьян против шахов-угнетателей. Драматург пытался на материале народной сказки показать силу человеческого разума, способного преодолеть всякие трудности, и в основном достиг поставленной цели.

В совместной творческой работе коллектив театра и драматург создали интересный спектакль, хотя пьеса не лишена существенных недостатков: она местами растянута, некоторые образы органически не связаны с основной сюжетной линией произведения, порою слабы стихи.

Режиссер-постановщик, заслуженный артист Азербайджанской ССР К. Гасанов правильно решил, поставленную в пьесе задачу, выдвигая на передний план народные массы, народных героев, простых и честных людей.

В образе героя пьесы — крестьянского юноши Агиля, который предотвратил войну и возглавил народную борьбу против шаха, артисты Л. Мамедбеков и О. Гаджибеков глубоко раскрыли внутренний мир, замечательные черты характера, присущие народу, — ум, бесстрашие, мужество.

По-разному истолковывают роль Сервиназ артистки Ф. Шарифова и С. Меджидова. В проникновенном исполнении Ф. Шарифовой Сервиназ — милая, искренняя, горячо любящая и верная в своей любви девушка. Заслуженная артистка республики С. Меджидова не сумела вызвать к героине симпатии зрителей: слишком она холодна и неубедительна.

Одним из основных и интересных персонажей спектакля является задчий Уста Камбар. С ним связан ход событий пьесы. Разлученный злой волей с родной

семьей, с единственным сыном, талантливый строитель долгие годы возводил великолепный дворец для шаха. И в «награду» жестокий властелин бросает Уста Камбара в темницу, лишив его обеих рук. Артист С. Алескеров взволнованно, без фальши, показывает тяжелые переживания Уста Камбара, все муки, испытываемые им. Особенно нужно отметить исполнение талантливым актером Ю. Велевым роли визиря Каракиши. Своей мастерской игрой и удачными актерскими находками он до конца разоблачает этого подхалима, лицемера, труса, карьериста и честолюбца.

Хороши также в ролях шаха и военачальника заслуженный артист республики А. Атаев и артист М. Ализаде, вызывающие негодование зрителей против этих жестоких и ничтожных по моральному уровню дворцовых вельмож. Хочется только посоветовать М. Ализаде меньше увлекаться внешними эффектами.

Драматург создал запоминающийся образ шута. Заслуженный артист республики Г. Садыхов неплохо справляется с этой ролью, но порою он переигрывает, а это снижает художественную ценность образа.

Вызывает возражение образ Мирзы Курбана, выведенный автором в пьесе. Судя по разговорам, Мирза Курбан летописец. Однако он не связан с событиями, развивающимися в спектакле, и думается, что спектакль только выиграл бы если бы этот образ не был в него введен.

Артисты А. Бабаев (тюремщик), Т. Касумов (ширзад), М. Халыков (посол), С. Курбанова (мальчик) и С. Пиривердиева (девочка) — в эпизодических ролях сумели создать запоминающиеся образы.

Привлекает внимание оформление спектакля (художник Г. Мустафаев).

Спектакль «Агил и Сервиназ» несомненно будет полезным и интересным для наших школьников.
А. АГАМИРОВ.