

7 ФЕВ 1973

## ТАТАРСКИЙ АКАДЕМИ-

ЧЕСКИЙ театр имени

Г. Камала поставил новый

спектакль «Адиле» («Река

Белая»). Мировая Амира. Ин-

сценировку своей знаменитой

повести сделал сам же писа-

тель, уж давно зарекомендо-

вавший себя одним из веду-

щих драматургов Татарии. К

части автора, надо сказать,

сценический вариант получил-

ся вполне самостоятельным, за-

вершенным. Здесь мы не ви-

дим ни рыхлости драматиче-

ского материала, ни разветвле-

ния сюжета по нескольким ли-

ниям, что характерно для неко-

торых писателей. Конечно,

можно высказать и некоторые

пожелания автору, например,

по усилению звучания фина-

ла произведения. Но это уже

частности.

Итак, перед нами вполне за-

конченное в идейно-эстетиче-

ском и жанровом отношении

драма и спектакль, поставлен-

ный главным режиссером те-

атра М. Салимжановым.

...Приехали в деревню, в пре-

красный уголок, чудо-природы

у реки Белой, на каньоны два

студента. Но Гаюзу и Ильясу

не судяно отдохнуть: их за-

хватывает волнороб событий,

вызванных социальными преоб-

разованиями в деревне. Приме-

чательно то, что ребята и при-

соединявшаяся к ним студент-

ка Артыкбиз, также приехав-

шая на отдых, не вовлечены

кем-то в эти события. Они са-

моу в этой задаче, спе-

табль построен на непримир-

мости, на остром выражении

двух противоположных сил,

на показе революционной пре-

дательности и мужества комсо-

мольцев двадцатых годов. В

соответствии с общей идеей

постановки исполняют свои ро-

ли и артисты, составили сла-

женный ансамбль.

В центре спектакля — обра-

повадения. В центре таитесь к

нему и Ибрагим-метатель

Ибрай, и бывший партизан

Имади, и забитый, жестокий

Кучербай, вот почему увидели

в нем своего грозного врага

сельские богачи.

Очень важным для раскрытия

характера Гаюза два эпизода.

Первый. Чтобы распознать ис-

тинное лицо «комсомольских

вожаков» Зою и Назима, два

Здесь решается главный воп-

рос: за кем пойдет крестьян-

ская масса? За комсомольца-

ми за кулаками? Вот почему

этому эпизоду режиссер придал

особое значение. Мастерский

поверк М. Салимжанова про-

является здесь в том, что столк-

новение двух лагерей дано в

эволюции. Сходку созвали Са-

ху, Шафига и их подпевалы,

чтобы очернить комсомольцев и

правляться за комсомольцами,

организовавшими антирелиги-

озный вечер. Здесь была кол-

лективная драка не совсем

удачной, она не вытекает из пре-

дыдущих событий и не соот-

ветствует психологии жителей

деревни. Молодые деревенские

ребята могли бы подраться с

молодчиками типа Назима,

Шафига, но едва ли они на-

бросились бы на стариков. Я

крыт в целом верно. Актер су-

мел показать рост борца за

народное дело, передать зри-

телю уверенность в том, что

Ильяс займет место Гаюза в

жизни. Хотелось только поже-

лать молодому, безусловно, одар-

енному и перспективному ар-

тисту большей непринужден-

ности в поведении на сцене.

Имеются в спектакле и еще

некоторые детали, которые тре-

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

## Комсомольская юность

зы Гаюза (артист Н. Дунаев)

и Ильяса (артист Х. Залиялов).

Оба исполнителя в целом вер-

но передают драматический ма-

териал и режиссерский замы-

сел. Особенно удачен сцени-

ческий образ Н. Дунаева с его

идейной выдержанностью, мо-

лодым задором, с его прямо-

той, временами — бесшабаш-

ностью. Артист точно рисует

богатый, беспоконный внут-

ренний мир комсомольца. Глав-

ная черта в характере Гаюза — Ду-

наева — стремление к борьбе,

к быстрейшему уничтожению

социальной несправедливости.

В раскрытии ее артист не ана-

ет полуголов. Если уж Гаюз

ненавидит сельского кулака, то

он и не скрывает этого. Если

он пришел сказать правду о

комсомольских делах секретарю

волкома комсомола Рахма-

нову, то он открывает ее, несмотр-

я ни на что, доходя до самых

высоких нот. В этом — весь

Гаюз! Убежденность в правоте

своего дела, в высочайших идеалах

своего времени, острая непе-

наемость к классовому врагу, ма-

ксимализм делают персонаж

Н. Дунаева реалист. открытым,

простым до ясности в его борьбе.

Вот почему выбрал его в

друзья деревенский парень

Ильяс. С первых же дней его

друзья приходят к ним в гости.

Это требующее психологиче-

ской напряженности испытание

Гаюз выдерживает с честью.

Он, бывший рабочий, таужбе,

чем Ильяс, понял истинный за-

мысел Назима, быстрее ориен-

тировался в обстановке, помо-

гая найти правильный выход и

своему другу. Второй эпизод.

Гаюз с риском для жизни ка-

рабається на отвесную скалу,

чтобы достать птенца коршуна

для своей любимой Артыкби-

ки. Эти два эпизода дают яркое

для понимания смелого, очень

рискованного шага Гаюза, ког-

да он принимает решение тай-

но проникнуть в дом кулака

Саху. Можно было бы спор-

ить с Гаюзом: Дунаевым об

оправданности такого шага, как

это пытается сделать Ильяс —

Залиялов, но он все же: напо-

лняет образ большим челове-

ческим содержанием, делает его

живым и убедительным, сцени-

чески полноценным. Гаюз

Н. Дунаева — кельный и силь-

ный характер, воплощающий

в себе лучшие черты комсомоль-

цев двадцатых годов, активно

помогающий партии совершать

социальную и культурную ре-

волюцию в деревне.

Кульминационный момент в

спектакле — сцена сходки,

когда двух студентов из де-

ревни. Вначале кажется, что

они ведут народ за собой; они

хозяева, аса сцена будто на-

полнена ими, их голосами. Ре-

жиссер этого добился тем, что

все возвышения сцены, перед-

ний план ее заняты кулаками.

А несчастные крестьяне, такие,

как Имади и Ибрай, отбснены

на задний план, их почти не

замечают. Но вот появились ком-

сомольцы, враг немного потес-

нился, уступая место, но еще

не сдавая. Когда же Гаюз рас-

крыл истинное значение козней

Шафига, лагерь противника

еще более сник. Кулаки вста-

ли в стороне, образовав жал-

кую злобную кучку. Крестьяне

теперь слушают не врагов, а

поборников нового. Благодаря

таким перемещениям, выходя

вперед то одну, то другую со-

циальную силу, режиссер до-

бился четкого выражения ос-

новной мысли: победа нового

над старым неизбежна. Ясно и

другое: потерпев поражение на

сходке, кулаки отойдут от

открытых выступлений, уйдут в

подполье, возьмут в руки ор-

уды...

А вот другая массовая сцена

вызывает сомнения. Саху во

главе фанатичных стариков и

несколько кулаков пришел рас-

бы себе представлял этот

эпизод так. Да, религиоз-

ные фанатики пришли, что-

бы расправиться с безбож-

никами, да, они готовы их из-

бить. Вот уже Саху замая-

нулся на них своей ужасной

далкой, но неожиданный удар

Кучербая, ненавидящего своего

хозяина, — и кулак падает на

руки своего сына. Этот реши-

тельный отпор доселе молчали-

вого и, как все считали, сли-

шком уступливого слуги оше-

ломляет сторонников Саху. И

они быстро покидают поле

брани, тем более, что на помощь

молодежи пришли Имади и

другие крестьяне. Такое реше-

ние отвечало бы в правде жи-

зни, и правде искусства.

В спектакле выступает ров-

ный и сильный состав. Впеча-

ляющие положительные образы

создали актеры Н. Айпов (Ку-

чербай), Р. Хисамова (Арты-

кбиз), Г. Надрюков (Имади),

Х. Султанов (Ибрай). Хотелся

так же отметить яркую игру в

сатирических и комических ро-

лях А. Галеевой (Зоя), Г. Ка-

маловой и А. Харисовой (же-

ны Саху), Р. Шамгаева (Пу-

ля), Р. Шарифева (Шафиг).

Большую идейно-мысловую

нагрузку несет Ильяс в испол-

нении Х. Залиялова. Образ рас-

буют доработки. Например, не

совсем понятно, когда же Гаюз

и Ильяс проникли в дом Са-

ху: то ли с вечера, то ли ут-

ром. Молодой актер Г. Шар-

феев несколько перегрывает

и роли Рахманова. Есть эле-

менты комювания, например,

в первом же эпизоде, когда

Гаюз и Ильяс раздеваются

перед зрителем. Не всегда оп-

равданы выходы Ильяса в ро-

ли ведущего, не раскрыт в

спектакле поэтический образ

Агидели.

Хорошее впечатление остав-

ляет музыкальное оформление,

сделанное А. Абдуллиним. На-

родная мелодия использована

здесь удачно: она звучит в раз-

ных вариациях и в различных

исполнениях, подчеркивая ритм

спектакля, усиливая смысло-

вую нагрузку и раскрывая на-

строение персонажей.

Спектакль посвящен комсо-

молу. Его положительных ге-

роев украшают комсомольская

активность, преданность делу

партии и коммунизма. За пра-

дивное восприятие труд-

ных, полных борьбы дней ко-

мсомольской молодости зрители

благодарны авторам «Агидели».

А. АХМАДУЛЛИН.

Кандидат филологических наук.