

4. Ахмедов М.  
5. Ахмедов.  
6. Кадыр Жаппаров. Театр  
им. Г. Камала  
7. Рам. — Социалистический М.

40-41

11 июня 1976 года № 135 (2274)

Вс. Ура "2 Ура

**А**РТИСТЫ Государственного ордена Ленина академического театра имени Г. Камала привезли нам «Агидель» — драму одного из старейших писателей Советского Татарстана Мирсая Амира.

Для уфимской публики этот спектакль особенный: ведь действие его разворачивается на берегу нашей красавицы Агидели, в один из самых драматических периодов для нашей республики.

«Агидель» Прекрасная, сильная река, называемая в песнях вечно юной... Нутымава, она то и дело меняет свое течение и сама вдруг все меняется: то бурля, она несется вперед, полная яростной силы, то, как танцующий молодец, резко обогает подводные камни, кипит и панится у крутого берега, то, словно влюбленная девушка, грустно замирает под лунным светом и, приняв в себя глубокую тень от прибрежных кустов, совсем останавливает движение. Так начинается повесть, легкую в основу драмы.

На берегу широкой, многоструйной Агидели происходят драматические события 1927 года. В родной вул на летние каникулы приезжает студент техникума Ильяс со своим другом Газом. Друзья неразлучны во всем: вместе учатся, вместе перешли на третий курс техникума и вместе решили провесить летние каникулы в родном селе Ильяс.

Друзья любят юные спо-

койной Агиделью, лежащей перед ними широкой серебряной лентой, кудрявыми тальниками на том берегу реки, удивительной утренней тишиной. Все радуется друзей: и аромат цветущих шиповника, и прекрасное утро, и прохлада, вающая

организации новой, социалистической жизни в деревне, помочь сельским комсомольцам обезбредить свои ряды от кулацких сынков.

Борьба комсомольцев Газы, Ильеса, Кучербая, Артыкбиза, активистов-кресть-

сти и преданный ей до конца. Балагур и остронос, он пересыпает свою речь народными поговорками и поговорками. Х. Зялялов мастерски ведет эту роль от начала и до конца. Несколько иной образ строит Н. Дунаев. Биография его Газы может уместиться в нескольких строках: вышел из бедной семьи, был рабочим парнем в городе, поступил в техникум... Н. Дунаев создает подлинно героический характер, образ человека, для которого высшая цель — борьба. Ради этого он отдает и самое дорогое — свою жизнь. Актеры убедительны и в гражданской, и в лирической части ролей. Может быть, артисту Дунаеву следует более оперативно включаться в свою роль уже в самом начале спектакля.

Вместе с героями мы вживаемся в сложную атмосферу той жизни, тех драматических событий. Трудная задача — изобразить нового героя истории. Ее героем становился тот, кто переделывал ее во имя будущего. Путь этот, как мы видим, был тернист. Но особенно сложным — и мы в этом убеждаемся — он был для женщины, твердо решившей порвать с пережитками старого в семье. Боевой союзницей Ильеса и Газы в создании нового стала девушка-башкирка Артыкбиза. Она одна из первых бросила вызов диким мусульманским порядкам, отказавшись выйти замуж за нелюбимого человека.

Дания Нуруллина создает образ скромной, искренней и мужественной девушки. (Особенно удаются актрисе лирические сцены; что касается драматического звучания роли, то оно не всегда на высоте). Несмотря на некоторую словесную бедность роли Артыкбиза, этот образ очень важен.

Драматизм борьбы в спектакле осложнен тем, что героям приходится разоблачать не только явных врагов коллективизации, но и преодолевать темноту и невежество своих же крестьян-бедняков. Батрак Кучербай в начале пьесы — прислужник богачей, убогий и жалкое создание. Но влияние сельских комсомольцев и, в первую очередь, его сестры Артыкбиза, делают его активным участником происходящих событий. Герой артиста Нанля Аюпова — личность необыкновенно талантливая, самолюбивая, но забытая. Думается, что режиссеру, да и исполнителю, следует еще доработать, продумать эту роль.

А вот артисту Ильядару Хайруллин, наоборот, повезло. Его герой, точнее, антигерой — очень колоритная фигура в спектакле и на сцене. Кулак-торговец, сумевший усмирить бдительность местных деятелей бюрократов, вступил в комсомол и, умело замаскировавшись, подрывал работу по созданию артели изнутри. Он действует исподтишки, хитро, сам вредит и

других подстрекает. Его тонкая и осторожная работа притупляет вначале бдительность Ильеса. Образ матерого врага, созданный И. Хайруллиным, убедителен.

Спектакль радует и дружными удачными актерскими работами: народный артист ТАССР Гали Нурдюков — роли бывшего партизана Ималя, народный артист ТАССР Идаат Султанов, исполняющий роль крестьянина Ибрая, величественно заслуженная артистка ТАССР Асия Галева в роли учительницы Зои, артистка Рауза Ахмеровая, заслуженная артистка ТАССР Гаухар Камалова. Почти все участники этого слаженного актерского ансамбля обладают хорошими вокальными данными; и башкирские песни и мелодии, звучащие со сцены не протяжении всего спектакля — удачное и со вкусом подобранное дополнение (к сожалению, иногда заглушающее речь героев). Несомненным достоинством спектакля является своеобразная, колоритная и характерная речь его героев, буквально сотканная из драгоценного материала народного языка.

Один из персонажей спектакля говорит: «Советскую власть не прогоните. Скоро весь народ войдет в артель». Это и утверждает спектакль Государственного ордена Ленина академического театра имени Г. Камала.

**З. ФАЙЗУЛЛИНА,**  
преподаватель Баш-  
госпединститута.



Гастроли

# „АГИДЕЛЬ“

от Агидели. «Нам хотелось играть, шалить, петь, хотелось любить и быть любимым», — так характеризует Ильяс состояние обочки. Но события в родном его вуле явно дисгармонизируются с картинами дивной природы, и с возвышенным настроением молодых друзей. Односельчане, бывший партизан Имали, крестьянин Ибрая и другие сообщают комсомольцам о том, что в создании сельскохозяйственной артели встречаются серьезные трудности, что кулаки и подкулачники замаскированы и скрытыми методами всечасно мешают строительству новой жизни в деревне. С этой минуты друзья решают отдать свои силы делу борьбы по ор-

ган Ибрая, Имали и тех, кто спланивается вокруг них за создание сельскохозяйственной артели «Агидель», — главная тема спектакля. Эта большая социально-значимая тема расширяется через человеческие судьбы, через столкновения конкретных реалистических характеров. Она приводит красной нитью и в режиссуре, и в работах артиста театра. Главные роли естественно исполняют артисты Халим Зялялов (Ильяс) и заслуженный артист ТАССР Нанля Дунаев (Газы). Этот дуэт удивительно спаян и гармоничен, хотя герои очень и очень разные. Ильяс у Х. Зялялова — ментальный романтик, ненавидящий до глубины души врагов Советской вла-