

4. Боровик Г.
5. Агент 00
6. Харьков драматический театр
им. Т. Шевченко
7. Ретс — Аркадий-Игорь

32

Гневная ирония сатиры

«Агент 00» Г. Боровика на сцене Харьковского академического украинского театра имени Т. Г. Шевченко

В необычный переплет попал обыкновенный американец Питер Штукенброк. Самолет, в котором он находился, потерпел авиакатастрофу над территорией одного из латиноамериканских государств, но счастливая случайность помогла Питеру спастись. В поисках людей он набрел на пляж, которого не коснулось цунами. Вонзая аборигенов привлекли во внимание военачальника, помог ему выбраться на лунку. Принявшие Штукенброка за шпиона, его учители, а сотрудники ЦРУ. Все свои силы их раздвигает. Машам — бросила им то, чтобы завербовать нового агента, выдвигая на него сведения о «наивной» народности. Еще был следит немедленно проблематично в туземцах «схватывающих» порочный буржуазный способ жизни, обратит их в свою веру, а затем открыть миру. И тогда они — для прироста — скажут, на стороне

каких вермах, истинные правды и справедливости. Каковой материал для пропаганды Штукенброку не брезгают никакими средствами: шантажируют, угрожают, предлагают деньги. Поистинности Питер и фанатическому предательству и есть отправка точки конфликта пьесы Г. Боровика, конфликта между сильным и слабым, властвующим и бесправным. Жанр пьесы определен автором как памфлет. На афише спектакля значится: «Агент 00», политический фарс». Правильно ли это жанровое метаморфоза? Наверное, да. Памфлет предполагает сарказм, тон же произведений Г. Боровика ближе и иронии, гневной, каллиграфичной, но все-таки иронии. Постановщик спектакля А. Аркадий-Игорь Школьник это верно почувствовал, но на радикальные изменения не решился. Сегодня «Агент 00», каким он представлен зрителю, скорее, обличительная комедия с

элементами бурлеска и реву. Надо отметить, что жанровая принадлежность оказалась не единственной вторичной постановщиком в пьесу. Авторы спектакля пошли дальше: они, сохраняя явную и непрямоносительную тематическую коллизию пьесы, несколько сместили акценты, упростили полнокровные вспомогательных персонажей, слегка отделили персонажа основной. Фактически они не согласились считать главным героем самого Агента 00, мелкого коммюнистического Питера Штукенброка, а решили сценаристки средствами прозаическими воссоздать методы работы секретной группы сотрудников ЦРУ.

Почему самым интересным в новой постановке театра им. Шевченко становится не цель, а средства ее достижения. «Нервом» спектакля становится интрига. Ответственность за ее развитие возлагается понаслышечкой на заведомо второстепенного ге-

роя пьесы — Специального помощника Главного шефа. В первом составе эту роль исполняет народный артист УССР В. Малиар. Именно его талантом, предельно чувствованием действия концентрирует все внимание, сводит в единое целое все оригинальные, специфические находки.

В Малиар концентрирует в себе самую существенную тенденцию постановки — ее театральность, по которой мы, признаваясь, ссылались за последние тоны. Пьеса Г. Боровика, насыщенная разнообразными недоразумениями, переделываниями, асимметричностью, сама подтолкнула театр решить «Агента 00» в таном являющемся. Театральность роковой, яркой, выразительной, прожигая все, опенкаль. Хотя можно спорить об умистности, применении тех или иных приемов, о эстетическом режиссерских изобретениях. Скажем, диалогическая обстановка второго акта — явно переиспользована. Здесь поста-

новкам измечает чувство меры. Нельзя не сказать о Друзьях в исполнении народного артиста СССР Л. Тарбаринова. Это просто материальность, в пределах сценической антерской бенефиса. Его герои последних лет были личностями мягкими. В «Агенте» Л. Тарбаринова авантюра, предельно и мастерски сыграл острохарактерную роль. По разному трактуют два антера обшар Штукенброка, хотя, думается, именно в более четком решении его — залог развития спектакля. Агент 00 засл. артиста УССР В. Бусовина — хищника, жуткий прохладца. Он сам плуг чувствует себя в окружении головорезов на секретных службах вполне естественно, даже по-домашнему. Герой П. Рачинского — другой. Это растерявшийся, раздвоенный пройдохистский человек, который становится в силу своей слабости жертвой социальных обстоятельств. До при-

деленного момента ему казалось, что все у него есть — достаток, любимая жена, прекрасная дочь. И вдруг — все обман, иллюзия. Оказывается, жена смущена и ная будит не рада его «восприимчивости», ибо получила уже страховку; с деньгами придется расстаться. Несомненно, летняя дочь вынуждена разлететь богатых воротил. В сцене встречи П. Рачинский и засл. арт. УССР С. Соловьева пронзительно ведут тему трагедии человека в обществе, где правит инстинкт выгода. На оговоримся: актеры ведут эту тему как поперек режиссерскому решению сцены. Потому что в этот момент внимание зрителей обращено на Специального помощника, на его остроумные реплики и виртуозные манипуляции с предметами ресторанный обихода.

Пьеса известного журналиста-международника Григория Боровика «Агент 00» развешивает живую пропалат-

ду американского образа жизни, обнажает его изначальную сторону. Идеями: проповедь тысяч благо общества равных возможностей» средствами сатиры.

Пьеса «Агент 00» — это множество элементов театрального нарваля. Постановочным удалось преодолеть некую схематичность, разрозненность пьесы, но при этом они не избежали другой опасности: оказались в плену своих же приемов и эффектов. А существенное зяно авторского мышления осталось в стороне. Но в том-то и особенность театра, что сама его специфика позволяет любые упущения исправить. Путь к этому в уточнении трактовки и в углублении содержания драматургического материала. Тогда, безусловно, ярче засияют достоинства спектакля, полнее и осмысленнее станет его постановочное решение.

С. ВАСИЛЬЕВ,
театровед.

24 марта 1984 г.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. ХАРЬКОВ

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»