4. Боровик Г. 28-29.
5. Агент-00 МТК
6. Петрозаводск. Музыкальный тр.
7. Рец. — Шестаков В.

„Агент 00"
Г. Боровик
Комп.
А. Журбин

26/XII-87 г.
КарАССР
Петрозаводск
Муз. т-р

„ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ПРАВДА"
г. ПЕТРОЗАВОДСК
26 ДЕК 1987

Театр

И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

РЕПЕРТУАР Музыкального театра пополнился новым спектаклем — музыкальной трагикомедией «Агент 00» Г. Боровика. Музыку к спектаклю написал композитор А. Журбин. Как и в предыдущих пьесах «Три минуты», «Мадемуазель Троу» и «Интервью в Буэнос-Айресе», Г. Боровик в «Агенте 00» затрагивает острейшие политические проблемы современности.

В спектакле «Агент 00» (постановка В. Шестакова) зрителя знакомятся с одним той кампании, которая пропагандирует, о «прелестях» человека, «свободном мире», «западном» образе жизни. Во главе предприятия «ЧУМА» (расшифровывается как «Чрезвычайное управление музыкальных аттракционов») стоит Мадам, проводящая подготовку соответствующей агентуры. Но истинное назначение этой организации «ОСПА» («Отдел стратегических пропагандистских акций»). Она объединяет под своей крышей лиц, занимающихся пропагандой одурманивающих людей идей.

Много труда положено всеми участниками спектакля для того, чтобы в ненавязчивой, увлекательной форме было представлено политическое шоу. И — многое удалось. Большая заслуга в успехе спектакля принадлежит исполнительницам центральной роли Мадам — В. Матвеевой и Л. Ларичевой. Мы видим обаятельную женщину, умеющую [illegible] и [illegible] людей [illegible] материального обогащения, сохранения «морального лидера мира». Она по-прежнему «юна душой» (у Мадам звание — генерал-полковник), «презирает усталость и советы уйти на покой». Каждый номер Мадам сформулирован ярко, сочно, эффектно.

Кто не сравнится в [illegible] Пятрас (первый заместитель — [illegible] — [illegible], [illegible], [illegible]). Из [illegible] в исполнении А. Пресняковой мы увидели эдакого [illegible], не умеющего скрывать [illegible] своим участием в государственных переворотах.

Второй заместитель (В. Ларичева) для выполнения задания окончил исправную сценическую для [illegible], но по ошибке попал в «Лисьей». Всю войну [illegible] подворотню [illegible] страны, по [illegible] его губ [illegible] все секреты. Но [illegible] осечка, «перевидает шелапуд губами по-португальски».

Есть у Мадам еще и специальный помощник, «советолог Вася». Для работы в России ему пришлось закончить два сверхсекретных университета. Но недолго продержался он в роли слесаря-водопроводчика — был отозван. Через призму восприятия этого агента нам приходится критически относиться и к некоторым порокам нашей жизни (пьянство, взяточничество). Роль слесаря-агента удачно исполнил В. Лаонов.

А где же сам «агент 00»? Чтобы попасть в «команду» Мадам, ему пришлось в прямом смысле упасть с неба. Во время авиакатастрофы все погибли, а его, Питера Штуккенброка, скромного коммивояжера, спас вождь «племени дикарей». Наблюдая за Штуккенброком, мы видим запуганного человека. Песня Питера «Пропадаю, пропадаю!» показывает — в капиталистическом обществе [illegible] [illegible] человек, [illegible] [illegible] чувствует себя маленьким человеком, в мире, где «стометровые витрины, стоэтажные магазины». И постоянно срывается на мольбу: «Помогите! Помогите! Или руку протяните!».

Роль Питера Штуккенброка («агента 00») сыграли два артиста — П. Елькин и О. Королев. В Полной силы, мастерстве [illegible] роль О. Королева, а в исполнении П. Елькина [illegible] искренность, и потрясенность. Поэтому [illegible] вербовка Питера, уже для номер «агенту 00» (ведь он спекулирует фирмы, производящей бытовую сантехнику).

Но зло уже пустило корни в его жизнь, семью. После катастрофы жена Питера (Л. Потапова) получила за него большую страховку. Она уже не рада его видеть. С легкостью продала свою малолетнюю дочь какому-то дельцам, занимается устройством собственной жизни. Мир для Питера рушится.

В образе Штуккенброка привлекают внимание, доброта, порядочность. Еще в сцене упражнения на анализ обстановки Питер не проявил никаких особых способностей. Наоборот — противопоставляется его искренность, нежелание покрыть агентов спецслужбы. Но мир рушится, и теперь он с «чумной» бригадой отправляется на место катастрофы самолета, где в первый раз обнаружена неизвестное племя: нарушено обещание никого не приводить сюда.

Весь арсенал управления задействован в этом походе. Используются достижения современной техники — в цветах скрыты микрофоны, телефонный аппарат расположен в кабуке ботинка, даже зуб у Нахтеха, не просто зуб, а изобретенный им радиотелефон.

Всюду у представителей «Чумы» всевидящий глаз. Отряд быстрого реагирования нашпигован артистами варьете, вокально-танцевального ансамбля, цирка. В случае удачной операции все немедленно разбогатеют. Но на острове нет «дикарей». Здесь, вдали от цивилизации, скрывается летчик, в свое время воевавший во Вьетнаме, автем — участник антивоенных демонстраций.

Теперь уже «агент 00» не может найти общего языка с человеком, который его спас, «не выходит разговора о тем, кого ты предаешь». В исполнении В. Неделяева Вождь предстает цельным, неиспорченным душой человеком, искренность его неподдельная, он сочувствует Питеру: «Для друзей откровенность — это высшая ценность, но сегодня беседа не выходит у нас».

Мадам и ее окружение терпят поражение. Но они не сдаются, — «за нами разум и мощь! Такая сила!» Заговорил в полный голос Начтех (артист А. Усиченко). Технический прогресс касается в первую очередь военно-промышленного комплекса, здесь [illegible] до «совершенствования нейтронами со стереофонической вариантом, с космическим резонансом». Злополучная кнопка нажата.

Все маски сдернуты, нет никакого «шоу» — есть сарьезный политический, публицистический спектакль. Мир стоит на грани катастрофы. Звучит финальный «хорал-песня» «Спаси, господь, страну». Но нет в нем надломленности. Он оптимистичен.

Еще Брехт в свое время говорил: «Театр ставит полем деятельности... таких философов, которые стремились не только объяснить мир, но и изменить его». Нынешний спектакль подтверждает эти слова. Каждый человек способен внести свою лепту в дело сохранения мира. И пусть в пьесе мы не увидели героя, так такового его нет. Питер Штуккенброк — лишь тихий, скромный человек с философией коммивояжера. Вождь еще не нашел себя в современном мире, пассивен по отношению к агрессивным силам в своей стране. Но, тем не менее, эти персонажи находят доброжелательный отклик у зрителей, располагают к себе, заставляют верить в доброе начало, искренность чувств.

Большое место в спектакле отведено музыке, она приобретала важное значение в раскрытии содержания пьесы и характеров действующих лиц (дирижер-постановщик В. Березин). Авторы пьесы используют «арию» (песня), где, как сам Брехт говорил, «актер должен не только петь, но и изображать поющего человека». Песни-характеристики в исполнении артистов образны ярки. Немалая роль отведена хору, а лучший номер, несомненно, — заключительный «хорал-песня».

Балет также является в спектакле действующим лицом. Он, кроме чисто развлекательного характера, вносит драматургический и философский элемент (балетмейстер Н. Гафт). Интересно используются танцевальные ритмо-формулы. На протяжении всего спектакля кейстаки, музыка и танцы неразрывно связаны. Красиво и эффективно смотрятся латино-американские танцы.

Своеобразно оформлен спектакль художниками В. Немковым и А. Горенштейном. В качестве декорации представлены мишень, сквозь которой можно рассмотреть фотографии солдат и автоматы. Кто они? В чьей стране? В кого наиболее автоматы? Мысль перебрасывается далее — сегодняшний мир сложен, для кого-то, возможно, он еще является той самой мишенью!

Спектакль привлекает внимание зрителей. Получилось блестящее зрелище, где в своеобразной гротесковой сатире показан западный мир. И можно сделать вывод, что само обращение театра к злободневной политической теме, несомненно, поможет привести к новым художественным открытиям.

Л. КУКУШКИНА.