

4. Берова Г.
5. "Агент-00"

26-87

6. Ярославские Драмы под
руководством Ф. Воронцова
7. Режиссер - Воронцов В.

Советская Молдавия
г. Кишинев

30 ИЮЛ 1983

литература



искусство

Слово в защиту мира

Под дробь барабанов на манеж, освещенный разноцветными прожекторами, выбегает клоун в огненно-рыжем парике. Нас приглашают в цирк! Да, жанр спектакля по пьесе лауреата Государственной премии СССР Г. Берова обозначен нам «трагическая комедия с цирковыми аттракционами, песнями, танцами, маршами, парадами, политическими переворотами и другими сверхсенсационными сценами из американской жизни».

В СПЕКТАКЛЕ Ярославского академического театра имени Федора Волкова «Агент 00» проходит жизнь «специального отдела особого назначения» одного из американских департаментов. Об «особом назначении» отдела нетрудно догадаться, стоит лишь окинуть взором прошлые служажки: тут и государственные перевороты, и шпионаж, и жизнь в чужих странах под чужими именами, и прочая, и прочая... Они и сегодня в полной боевой готовности, при первом удобном случае бросаются на утверждение жизненно важных интересов своей великой державы. И случай этот не заставляет себя ждать: скромный коминвождер с попавшего в аварию самолета оказывается спасенным вождем неведомого племени, живущего в кратере потухшего вулкана. О том, как служащие отдела пытались поразить племя «духовным величием» и сделать его союзником Соединенных Штатов, и рассказывает спектакль.

Режиссер В. Воронцов избрал форму необычную, поначалу даже несколько ошеломляющую зрителя: все герои лихо проделывают разные акробатические номера и другие цирковые трюки. Но, приглядевшись, мы понимаем: работа в «отделе особого назначения» — и впрямь сплошной цирк. Чего только не приходится придумывать служащим, чтобы достигнуть поставленной цели! Автор и театр едко пародируют весь «джентльменский набор» секретных служб: телефон, который можно монтировать куда угодно — хоть в подметку башмака, хоть в коренной зуб, подслушивающие и подсматривающие устройства, гигантский сачок для ловли секретной информации, Шебебучая по-птичьему секретарша здесь — осведомитель из конкурирующего отдела, ее

пешки с портативным магнитофоном. Ядовито высмеивается и весь пропагандистский арсенал, долженствующий произвести на вождя племени неотразимые впечатления: марш-парады, диско-музыка, стриптиз, ослепляющий блеск денег.

Автор и режиссер не дали своим героям лиц, эти маски, и актеры не добавили им ни одного человеческого качества, постаравшись максимально обнажить единственную черту, присущую изначально той или иной маске. Первый заместитель главного шерифа — Перрам (И. Колесников) и Второй первый заместитель — Вторперрам (В. Шибанков) более всего озабочены тем, кто же из них главнее. Специальный помощник (Е. Князев) выполняет, не поморщившись, всю «грязную» работу. Начальник технической части — Начтех (Ю. Бабурин) способен изобрести любую гадость на свете. И все они — лишь марионетки в руках прожженной, побывавшей во всевозможных переделках Мадам — она же Главный шеф (Т. Иванова). Мадам отлично понимает, что все ее марионетки — неудачники и зато всех сил старается спасти репутацию отдела, выполнив новое — ответственнейшее! — задание.

Актеры щедро пользуются приемами гротеска, показывая всю несостоятельность своих персонажей, несоответствие их претензий тому, что они в действительности из себя представляют. Здесь, пожалуй, стоит сделать исполнителям упрек: порой в изображении глупости, никчемности действующих лиц им изменяет чувство меры. Это досадные огрехи на общем высокопрофессиональном уровне спектакля.

Действие, в полном соответствии с законами жанра, весело катится к финалу. И, привыкнув уже к необычной форме представления, мы ждем благополучного, как в цирке, конца. Но чем ближе к концу, тем более зловещую окраску приобретают события.

Предпочитавший никогда ни во что не вмешиваться скромный коминвождер, ныне зачисленный в штат отдела под именем катяга «00», прельстившийся большими заработками, вдруг узнает, что его восьмилетняя дочь стала жертвой бизнеса, промышленно-



пего летской проститутки. А вождя племени, пассивно отказывавшийся от всех благ американской цивилизации, оказывается ветераном войны во Вьетнаме. Здесь, на лоне нетронутой природы, он решил просто-напросто скрыться от благ этой самой цивилизации: захвативший войн, ядерного и нейтронного оружия, всепоглощающей власти денег. Да и племени у него никакого нет.

Финал спектакля поистине трагичен. Все заботы о приближении несуществующего племени к «духовному величию» Америки — не более чем фарс. Просто место, найденное вождем, исключительно удобно для размещения ракет стратегического назначения.

И вошедшие в раж сотрудники отдела убивают «вождя», посмеявшись жить не по правилам, установленным американской администрацией. Это не остается безнаказанным: сама природа, словно возмущившись, мстит убийцам. Проснувшийся вулкан сметает их своей лавой. И заключительная «спляска смерти» — словно предупреждение о том, что ждет человечество, если не прекратятся убийства и гонка вооружений. Показательно, что подобный финал родился в театре, подказанный логикой построения спектакля, и автор, у которого первоначально пьеса кончалась иначе, с таким решением согласился.

Спектакль, гневно обличая современных поджигателей войны, ярко, убедительно доказывает, что сегодня недостаточно лишь пассивного сопротивления зловещим силам, только в открытых, объединенных действиях сторонников мира — залог успеха.

Е. БАРБАРОВ

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мадам — артистка Т. Иванова. Фото А. СКВОРЦОВА.

Премьера - 24 февр. 1983г. Истолкован - "Северный
рабочий" (Ярославль), 1983, 24/10