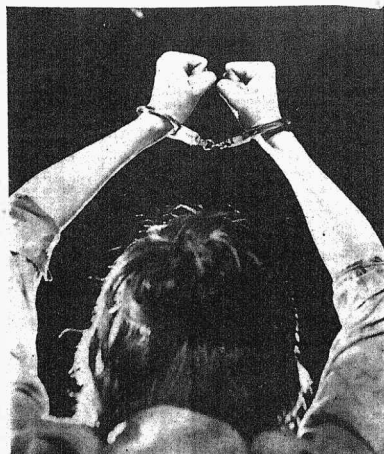


4. Боровик Г.  
5. Агент 00

6. Новокузнецк. Драматический театр  
7. Режиссер — Шапкин В.

"Агент 00"  
Г. Боровик

март 1986  
г. Новокузнецк  
драмтеатр



## „Развлекая — убеждать!“

Двадцатого марта в городском драматическом театре состоялась пресс-конференция с постановочной группой спектакля по пьесе Г. Боровика «Агент 00». Кроме журналистов городской и многотиражных газет, во встрече приняли участие зрители, друзья театра, студенты, комсомольские работники.

Хозяева рассказали о работе над спектаклем, премьера которого состоится в Международный день театра, ответили на многочисленные вопросы. Итак, слово — театру.



Режиссер В. ШАПКИН.

Автор пьесы известный журналист-международник, публицист и писатель Генрих Боровик в гротескной форме говорит об очень важных вещах. В фантастической истории затерянного племени, которое хочет приобщиться к цивилизации по-американски: группа Мадам, генерал-полковник разведслужбы могущественной капиталистической державы, рельефней выступает драма «маленького человека», трагизм жизни простых людей в мире капитала.

Шоу-фарс — сложный жанр, алерые, наверное, на нововушедшей сцене. Актеры много поют и танцуют, есть здесь и пантомима, и клоунада.

Почему фарс? В обращении к театру Боровик приводит слова Врехта: «Развлекай — убеждать». Трагедия и фарс — драма в гротескно-совместимых, их единство дает остро почувствовать, что такое пир, оканчи-

вающийся чумой, балаган, повергающий мир во всеобщую тьму.

Московский театр имени В. В. Маяковского первым поставил этот спектакль. Мы идем своим путем. Надеемся, что в Новокузнецке придет, как обещал нам, автор пьесы.



Артиста Т. ПРИМАК.

Почему мой персонаж — генерал-полковник, руководитель спецгруппы — женщина, Мадам? Мы понимаем этот образ как синтез: европейской Америки, той Америки, которая сегодня пытается диктовать волю всему миру, как некий символ «свободы», «демократии» по-американски, как квинтэссенцию этого безумного, безумного, безумного мира. Единственное, что движет Мадам, всеми ее поступками, — деньги. Это единственный бог для всех членов ее команды. Ради денег можно погубить не только ребенка, но привести к пропасти, к гибели весь остальной мир.

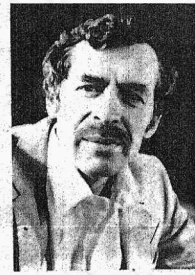


Артист С. САФОНОВ.

Пьеса Боровика особенно актуальна в наши дни, когда борьба идей достигла невиданного начала. Кто-то скажет, такого в жизни быть не может. Такого — да. В жизни все еще страшнее и грубее. Посмотрите страничку газет: «Авантюсы США у берегов Ливии», «Препятствие останавливает программу «звездных войн» и т. д. и т. п.

Мой герой — Вторым, как и Певая, и Спецполком, который играет агенты Ю. Карпушин и Г. Кисел, — существо, в котором полностью отсутствуют нравственность, человечность. Робот с двумя извилинами, одна из которых работает на самосохранение, а другая запрограммирована на лажу. И средства для достижения этой цели не выбираются, годятся любые.

Надеюсь, за маской яркого шоу зритель увидит, поймет нашу гражданскую позицию.



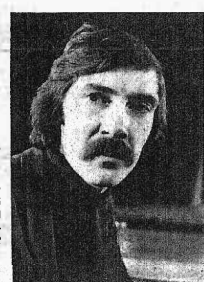
Артист В. ЛАВРОВ.

Я играю агента 00. С моим персонажем в спектакле входит трагическая нота, тема маленького человека, раздавленного обстоятельствами, бездушным окружающим миром. По своей сути это чистый и честный человек, и все же, замкнутый в тупик, он совершает предательство...



Артистка Н. ШЕГОЛЕВА.

— Трагична судьба моей героини. Мать, продавшая свою дочь. Случайно узнает она, для каких целей забрали ее единственного ребенка, но борется за дочь, за мужа, который стал агентом 00, она не в силах. Беспомощно! В этом мире невозможно сохранить себя, быть счастливым. Выжить бы...



Артист В. ТУЕВ.

Большинство моих героев несут в жизнь идеи добра, взаимопонимания и любви. Возле племени в «Агенте 00» — один из них. Бывший солдат американской армии, он бежит от мира насилия, наркомании, войн. Но и в эти небытаемые края проникают злобные лидеры мира... Мой герой погибает с верой в то, что можно предотвратить кровавую катастрофу, успеть спасти мир. Это главная мысль спектакля.

Кузнецкий рабочий 1986, 9.1.1986