

6.2 Кошурова. Красная, театр
и. А. Ситников
7. Репинский - Философов Ю. В.
Художник - Вильштейн А.

С 5 ФЕВ 1983

СЕБЕРНАЯ ГРАЖДАН
г. Кострома

НАХОДИ И ПОТЕРИ

Если бы Кошуровский драматический театр имени А. М. Островского спросил своих постоянных зрителей: «Что вы ищете от театра, и в этом уверены», многие бы ответили так: «Хотим видеть на сцене нашего современника таким, каков он есть в жизни, но должен быть...». «Хотим видеть спектакли, где и да часа проминаешь вместе с актером изнанку его героя, веришь в его страсти, в его боль», — еще артисты, вспоминая то, что слышали на сцене в свое школьное время: «Не должно быть никаких случайных, проходящих, обидно, когда уходила из театра в чужество недоумение — о чем же все-таки авторы постановки хотели сказать?».

Все эти требования справедливы. Справедливы, потому что театр несет себе идеологическую и воспитательную функцию. В условиях острой идеологической борьбы театр должен помочь зрителю увидеть и понять прекрасное и возмущенное в общественных отношениях, в мыслях и поступках людей.

И, конечно, обидно, когда видишь волеугодный зрительный зал, из которого уходит без радости.

Вот именно без радости уходили мы с премьеры спектакля «Агент 00» по пьесе Генрика Борнхана, поставленного молодым режиссером Ю. В. Александровым, выпускником ГИТИСа.

В чем же дело? Почему спектакль, над которым работали режиссер, актеры, художники — большой творческий коллектив — не вызвал долгожданного отклика в душе зрителя? Постарайся на это ответить.

Конечно, каждый из нас знает, что успех любого спектакля зависит в конечном счете от трех компонентов: драматургия, хорошая режиссура и хорошая игра актеров. Вот почему я и хочу остановиться на драматургии. Имя Генрика Борнхана отлично известно вашему зрителю. Кто не видел на сцене театра или по телевизору спектакля по его политическим творениям — обзорной пьесе «Штирлиц в Буэнос-Айресе». Спектакль будил в нас высокие гражданские чувства, чувство неприятия в неформализме, в ярости, демократии, свержении законного правительства Нидерландов. Это спектакль о народной трагедии, о горе тысяч и тысяч мужчин и женщин, борющихся за свободу своей Родины.

И вот новая пьеса Генрика Борнхана «Агент 00». О чем она? О темных силах Америки, о том, что делается за гранью отечественных экранов, о тех, кто надежд развязать новую мировую войну. Автор пьесы — журналист-международник, отлично знающий Соединенные Штаты, ее людей, обычаи и нравы. «Агент 00» — комедия, названная и подзаголовке драматическим шоу. Но в это в данном случае не следует, ибо драматизма и слабости своего драматургического материала — никаких.

В чем суть пьесы? Дело в том, что некий «стихий» американец (его играет артист Д. Кромский) остался единственным живым пассажиром из всех, кто летел на самолете американской авиакомпании. Самолет потерпел аварию в джунглях. Пассажир спас некий абorigine, владыка племени, его играет в спектакле артист Э. Очагина. Абorigine поставил американца на ноги, вылечил его от ран. Но, чтобы вернуться домой, в Штаты, американцу приходится предать тело муссу крушеницы прелестней. И в конце концов он оказывается завербованным кем-то там секретных служб. От него требуется одно: привезти в джунгли, где обитает муссу еще неизвестное племя, своих людей «американцев» и доказать им «дикую» прелесть тела американского абorigine. Потому что еще неизвестно, что выберет для

себя эти люди, столкнувшись с американской цивилизацией? А вдруг они выберут для себя социалистический путь развития. Кирочен творит, ему предстоит познакомиться с новыми друзьями, на сцене он должен увидеть себя и свое общество. Но выбора у него нет.

По ходу действия «стихий» американец попадает в тот же круг общения, что и Мадма, ее играет заслуженная артистка РСФСР Л. Солнцева. В сценарии с ней играет заслуженная артистка М.Авдеева, играет Гусев, заслуженная артистка Л. Давыдова, артист С. Дроздов. Эти актеры безупречны, алая, в угоду своим шантажиста. Какое же, все человеческие пороки воплотились в этом комическом образе. Хотя внешне она не лишена обаяния.

ТЕАТР

Л. Солнцева ее сплотившая ей темпераментом, жесткой и старательно выстраивая свою «теоретическую» позицию всю несостоятельность ее жизненной позиции, ее идеологические, иногда доходящие до абсурда, а в некоторых случаях — до глупости. Вилкина натурально не решены и другие перемены агентами — этого, в принципе настоящего «мещанина ада».

Вот, в частности, неудавшийся балетный артист, именующий «Спешан». Его попытка, даже, помыслить, неслучайно натурально, играет артист С. Дроздов. Это тип не останется ни перед чем! Он, если потребуется, отца родного изводит! Это — первичный инстинкт, обетый в «оригинальную» форму биологический, возмущенный, как говорится, до зубов.

А чего стоит эскорт-бомба Джули — личная секретарша Мадма? Она и говорит о по-человечески не умеет! Вместо слез у нее какой-то дивный жаргон. Это на случай, чтобы не проговорить, где не надо. В морозчик (уже не по моде) «оке-мин», этой пьесы «мадерной» посылает, в ярком шарике (ее играет О. Красникова в сценарии и Н. Зыкина), она всегда в центре событий, заносит в блокнот исторические высказывания своего Шефа.

«Тихий» американец, он же Агент 00, надежд встрече со своей женой. Ведь в Штатах у него осталась семья. И вот наконец, эта встреча состоялась. От жены (арт. Г. Журавлева, в сценарии с ней играет А. Дмитриева) он узнает, что она получила за его любовь большую страшную сумму. Следовательно, брак их уже не стоит объявлять законным. Ведь его жена уже успела вступить в брак с другим человеком. А где достать недостающие сотни долларов?

Круг замкнул. Агент 00 вынужден выполнять указания своего Шефа, хочет он этого или не хочет. И еще одно страшное обстоятельство потрясает агента. Его единственная дочь попала в руки леной банды, делающей бизнес на детской проституции. Дочь зовется матери и сказала, что домой она не вернется. Как извлечь ее оттуда? И возможно ли это? Вероятно, возможно, но тогда опять нужны сотни, тысячи долларов.

Такова сегодняшняя Америка — страна вопиющих контрастов, страна музыкально-интеллектуальной и кинематографической страны, где борются светлыми прогрессивными силами с теми, кто мечтает развязать на планете атомную войну, готовый ее водить изобретение крестового похода против коммунизма. Сами прогрессивные люди Америки говорят сегодня со своей страной то, что не услышат в стереотипном «обществе», о котором несправедливо чернят обывательская американская пропаганда. Грубый и утонченный расизм, пренебрежение к чело-

веку, неспособности решить многие социальные проблемы — вот далеко не полный перечень болезней, которыми поражены сегодня Соединенные Штаты.

Комедия — «Агент 00», она же — драматическое шоу, написанная автором одной красной — черной. И в этом, пожалуй, кроется самая главная слабость пьесы. Все без исключения агенты ЦРУ вылетают на сцену безмятежными дураками, людьми тупыми, ограниченными, для которых главное в жизни — деньги, деньги в пять раз больше! Что, например, стоит все эти «Барам», «Ворам», «Сладким»? И только тот самый абorigine, владыка племени, в котором как бы сосредоточилось добро, милосердие, сочувствие и близость, оказывается обывательским американским солдатом, побывавшим в свое время на Вьетнаме. Он-то на деле знает, чего стоят тысячам невинных людей преступные лозунги Пентагона. И артист Э. Очагина вопреки всем действиям собственного порожденного человека, уже много испытывая на себе.

Назово социальное положение пьесы Генрика Борнхана! На сцене выстроена лаяла условная, но вместе с тем насыщенная среда, которая сумела изображить американскую действительность. Громко и яростно звучат рок-музыка, танцуют современные танцы, звучат голоса молодых и юные, красота, юность, танцовщица знаменитого парижского кабаре «Лидо». «Сначала прино, музыка звучит с таким громко, а юные герлы танцуют во всегда легко и синхронно, а мужчины партнеров «Америка» и всевозможных стилизованных эффекты не производят на зрителя должного впечатления.

Форма, которую выбрал автор, форма, при которой полагался ст. каждого, исполнителю отразительного решения роли, порой доведенного до фарса, до абсурда. И это всегда оправдано, когда речь идет о внешней маске острого комизма. Автор, полагаясь на это, выстраивает по своему персонажу. Это как бы «второй акт» роли. В дальнейшем лучше этого не получится. Драматизм событий пьесы, его линия характеров — приукрашены драматическими. Ни сцена не происходит ничего такого, что бы могло вызвать зрителя на живое. Уходясь с чувством недоумения: что же все-таки авторы постановки хотели сказать? Сохранили буржесно-американский стиль, но без интереса и страдания зрителя. Нежно, когда театр расширяет свои громадные возможности на сцене заведомо слабые.

...И еще. В конце прошлого года главный режиссер Костромского драматического театра имени А. Н. Островского В. А. Симанян, выступил перед театральными критиками, высказав такую мысль: «Мы не будем ставить на Костромской сцене инсценировку романа Н. Думбуазе «Звон женщины», потому что это будет сейчас много театры страны. Мы ищем для себя организационные драматургические произведения...»

Все это понятно, но... Ведь в Костроме один театр! И не каждый сможет поехать в другой город, чтобы посмотреть интересный спектакль. Так и не увидели мы спектакль по пьесам Вампилова, ни «Тринадцатого председателя», ни инсценировку Ф. Абрамова «Дом», ни «Трамвая «Искандер» и «Татуированную розу» Т. Уильямса, ни «Наблюдения» М. Булгакова, ни «Вечера старинного вождя».

В конечном итоге творческое лицо каждого театрального коллектива характеризуют прежде всего серьезные подбор репертура и достояний профессиональный уровень его воплощения. Вот этого-то мы и ждем от своего театра в его юбилейный, 175-й театральный сезон.

С. СТЕПАНОВА.