

КОММУНА
Г. Воронеж

ЕДКАЯ САТИРА ИЛИ БЕЗДУМНАЯ ФАНТАЗИЯ?

Читатели «Коммуны» о новом спектакле Воронежского академического театра драмы имени А. В. Кольцова «Агент - 00»

Мимо цели

Странное впечатление производит спектакль «Агент-00», поставленный на сцене академического театра драмы имени А. В. Кольцова. Действующие лица вроде бы говорят об опасности ядерной войны, перед нами вроде бы провозглашают судьбы, искалеченные безжалостным капиталистическим строем, но все это полагается под захватывающую музыку локально-инструментальной ансамбля и под столь же захватывающие пляски. Спектакль называется «сатирической фантазией». Фантазий, которые уводят зрителя в сторону от темы, в том действительно много, а вот сатиры, которая раскрывала бы сущность негативных явлений современного буржуазного общества и высмеивала бы их, нет.

Мне кажется, в погоне за дешевыми успехом у зрителя, за стремлением создать некое «переходно-современное» сценическое представление постанов-

щики спектакля перусердствовали. Отбросив глубокий политический смысл пьесы, они обильно на пустую развлекательность.

С. МЕДВЕНКОВ,
политик СМУ-21
районного комсомола

Безжизненные манекены

Казалось бы, сатирическая фантазия Г. Воронина «Агент-00» должна взволновать зрителя злободневностью и остротой поднятой темы — страшно жить в мире, где в некоторых капиталистических странах у руля власти стоят политические клоуны. Ну, а что же мы видим на сцене? Группу агентов ЦРУ под руководством Главного шефа вербует в свою организацию представителя фирмы по продаже сельскохозяйственных машин. Трудно сказать, кого представляет этот коммювояж. Новый

агент получает порядковый номер 00, очевидно, по обозначению туалета. Он выдает липное переобитое племя, якобы живущее в кратере потухшего вулкана. На самом деле выясняется, что никакого племени не существует. В кратере скрывается бывший пленослужащий армии США, побывавший с небольшой миссией во Вьетнаме и ряде других стран. Он глубоко раскаивается в преступлении американских солдат...

В постановке нет представителей народа, а Агент-00 и его «шэфское» окружение настолько шаржированы и отдулены, что мало чем отличаются от манекена, которого они сажают в кресло для наглядного обучения тайностям шпионажа.

В зале громыхает музыка, напоминающая раскаты грома, а глаза зрителя в слепоте света. Титры — это скорее всего риторическая конвульсия. А что хотел сказать постановщик, выпустив на сцену подругулю Джуну? Какой нравственный заряд несет эта

«секс-бомба»? Возможно, она и символизирует американский образ жизни, но нужно ли такое чрезмерное смакование секса на нашей сцене?

В. ГАВРИКОВ,
начальник техбюро Воронежского механического завода.

Жанр не виновен

Писатель Генрих Воронин широко известен миллионам советских читателей и телезрителей, как страстный глашатай мира, как дальновидный и острый публицист, умеющий с фактами в руках показать истинную сущность политики нынешней американской администрации. То что Генрих Воронин является автором пьесы «Агент-00», заранее настраивает на мысль: предстоит встреча с произведением, в котором непременно в той или иной мере будут

поставлен вопрос о реальной опасности ядерного вооружения для нашей планеты...

И вот мы в театре. С экрана телевизора, нацеленного в зрительный зал, Генрих Бороник с тревогой говорит: крайне агрессивная политика нынешней администрации США грозит человечеству гибелью! И мы с еще большей силой настраиваемся на спектакль, который заставляет каждого еще и еще раз задуматься о настоящем и будущем жанра, а именно: призывает к активной борьбе за мир.

Состоялся ли такой спектакль? По-моему, нет. Яркий динамичный мюзикл во всем его втрбутизм несет главным образом развлекательную нагрузку.

Актеры на сцене не играют, не живут, а суетятся. Вещный рисунок роли не отвечает содержанию образа. С большим обгоревшим следствием, например, за Н. Дроздов, исполняющей главную роль. Одержанная актриса на этот раз

сценические штампы для того, чтобы изобразить такую дам-зодейку.

Так хорошо или плохо решен режиссерский спектакль? Считаю, что для спектакля на серьезную, можно сказать, глобальную тему (пусть и сатирической направленности) плохо. Зрители забывают вместо того, чтобы побуждать думать и волноваться.

Говоря так, мы менее всего хотели бы, чтобы нас поняли в том смысле, будто мы против мюзикла как жанра. Истинный мюзикл может состояться при одном непременном условии, а именно: музыка, составляющая его основу и душу, должна соответствовать его содержанию. Здесь такого соответствия нет. Оркестр исполняет нечто «из другой оперы», а постановщики не слышат или не понимают этого.

Я. ГАЛЬПЕРИН,
учитель-методист, заместитель инспектора областного музыкального образования.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Сегодня мы публикуем авторские отзывы, опубликованные в редакции после премьеры «Агента-00». Они свидетельствуют о неудаче, постигшей театр. Эта неудача, увы, не первая за последние годы. Не руководство театра, прежде всего в лице его главного режиссера Г. Дроздова, оставалось глухим к голосу критики.

Гол назад «Коммуна» выступила со статьей, в которой анализировала репертуар театра, отмечая его переобращение в развлекательное и иррациональную проблематику, отсутствие в его аршиве классики, произведений в рабочем классе, «трудной интеллигенции. Неоднократно говорилось о том, что театр сваливается на внешние аффициты, не работает с глубоким раскрытием характера. С той поры репертуар колеблется, к сожалению, не претерпев сколько-нибудь существенных изменений.

В этой связи нельзя не сказать о том, что Г. Дроздова занял в коллективе театра такую позицию, при которой собственное мнение считает непреодолимой истиной, а всякое возражение ринимает а штыки. Но стиль диктата, грубого администрирования — отнюдь не лучший в жизни творческого коллектива. На практике он вылился в то, что главный режиссер стал рассматривать постановку каждого спектакля как повод к демонстрации собственной оригинальности. Произвольное обращение с текстом пьесы, неуважительное отношение к авторской мысли обернулось тем, что под флагом поисков нового театр занялся легковесным экспериментированием.

Надо полагать, что политика театра найдет в себе силы дать правильную оценку допущенным ошибкам и вернуться на тот путь, какой по праву завоевал ему признание и любовь зрителя.