

Неделя, 1984г., 12-18 марта 1984
№ 11.

ПРЕМЬЕРЫ

ТЕАТР СМЕЕТСЯ

Такого еще не было. Известные нам по театральным впечатлениям политические памфлеты были кинми по своей стилистике. В этом художественном ключе ранее не писал Генрих Боровий, не ставил Андрей Гончаров, не играли Наталья Гундарева и ее со товарищи. В пьесе и спектакле «Агент 00» многое в новинку.

Кого же играют актеры Театра имени Маяковского в «Агенте 00»? Самонадеянных сотрудников американской разведки, совмещающих в одних и тех же лицах шпионов, шантажистов, диверсантов и пропагандистов долларовой морали, обладательницей которой, по их мнению, нет ничего на свете. В их орбиту по воле случая и злого умысла профессиональных провокаторов попадет «маленький человек» — коммивояжер Питер Штукенбург. Катастрофа сбросила его в кратер потухшего вулкана, и он оказался гостем Вождя неизвестного племени, изолированного от забот и тревог цивилизованного мира.

В голове многоопытной Мадам — Благонного шефа засекреченной организации под безобидной вывеской «ЧУМА» (чрезвычайное управление музыкальных аттракционов) вырывает очередной ехидный замысел: с помощью Питера провякнуть в кратер вулкана и заставить Вождя (его роль с достоинством ведет А. Мартынов) первобытного племени признать преимущества американского образа жизни перед всеми другими. Дескать, пусть навязанным голосом самой природы будет провозглашена великая миссия самых лучших, самых мощных, самых, самых, самых — ну, в общем, тех, кто претендует на неоспоримое первенство во всем на этой планете...

Пусть сюжет пьесы не претендует на полную достоверность, но в нем сконцентрирована самая что ни на есть реальность, названная людьми злонамеренными политиканам. Всегда ли надо принимать их только «насервиз», не пора ли над ними и посмеяться всласть, хотя бы для того, чтобы сбить с них ореол якобы фязальной беззащитности?

Режиссерская фантазия А. Гончарова откликается на призыв драматурга молодого и дерзновенно. Она берет себе в союзники смежные искусства — музыку (от Вагнера до современных шлягеров), хореографию (танец, пластику, ритмизированную пластику), цирк (аэробатку, иллюзии, акробатику). Компоненты, разнородные по своему происхождению, нераздельно сливаются в общем стиле удивительного спектакля.

Актеры в этом спектакле не полностью сливаются со своими персонажами, но и не изображают свое к ним отношение. Тут другое. Актеры как бы одновременно властвуют над действующими лицами, откровенно радуются возможности показывать им их «кудур», мотивы их поступков, черточки характеров.

Прежде всего — Наталья Гундарева. Совсем недавно мы дивились перед телеэкраном психологической нюансировке ее хозяйки детского дома, помним ее и комедийно, драматическим роли. И вот совершенно иная Гундарева. Актерская демонстрирует в образе Мадам каннишеской беззащитной демагогии, расчетливой

министрии.

Точальность игры Гундаревой служит как бы камертоном для исполнителей ролей всех сотрудников «ЧУМЫ» для В. Варганова (Первый зам главного шефа), И. Охлутина (Спецпомощник), Т. Мухи (шпионка из соседнего ведомства), В. Левинсона (Второй зам), Г. Горбачева (матех). Все они как актеры живут в жанрерадостной атмосфере неувядающего оптимизма и причудливых метаморфоз, а как персонажи бойко плещут интриги, с удовольствием поддразнивают друг друга, цедоляют беспринципностью, спесью и профессиональной спорочкой и тогда ретируются, почуввав опасность.

И, конечно, срывание за художественный успех не было бы выиграно так безусловно, если бы не В. Ильин в роли Питера. Внимание критики и зрителей к этому актеру и ранее было благосклонно, ныне же можно провозгласить на театральном небосклоне воцарю новое имя — Владимир Ильин. Впервые ему удалось найти современное соответствие образу, созданному великим Чаплиным.

В финале артисты выводят с зорко-прищипав успеть предотвратить войну.

Спасибо театру за обилие смехом, за художественную зоркость. Смеялись мы от души. А остается с нами гнев, возмущение и надежда.

Вл. БЛОК.