

Этот тревожный, тревожный мир

7 APR 1984
ОБЩЕСТВА ВДРУГ
Г. Москва

Автор пьесы «Агент 00» Г. Боровик широко известен своими выступлениями по телевидению, в его передачах звучат тревоги и заботы людей о судьбах мира, подвинутого злой волей неомилитаризма и роковой черте тотального уничтожения цивилизации. В этом смысле можно сказать: Г. Боровик сам целый театр, ибо эти его выступления всегда не просто журналистски профессиональны, но и предельно театральны.

Поэтому пьеса «Агент 00» — органическое продолжение гражданских и творческих интересов автора, уже давно передвигаясь сцене острейшие социальные драмы, а центре которых судьба человека перед роковым выбором войны и мира. «Три минуты Мартина Гроу», «Интервью в Буэнос-Айресе». Именно судьба человека постоянно занимает писателя, в каких бы жанрах ни писал он свои пьесы, потому что судьба человека, как известно, это и судьба народа. Пушкинское это определение смысла трагедии может быть распространено на все жанровые структуры, ведь не случайно у русских писателей никогда не было разного водораздела между общественной трагедией и общественной комедией.

И режиссер идет рядом с автором. Не «кемерный», а открытый всем ветрам современности, бережно хранящий традиции своих учителей — рыцаря театральности Охлопкова, умнейшего исследователя революционной новизны Попова, тончайшего сценического психолога Лобанова, — А. Гончаров. Он всегда готов показать на сцене руководимого им Академического театра им. Вл. Маяковского спектакль больших чувств и страстей, больших характеров и конфликтов, самых серьезных нравственных, гражданских уроков.

Итак, новая встреча Г. Боровика и А. Гончарова на сцене Театра имени Вл. Маяковского — спектакль «Агент 00». Я бы назвала новый этот спектакль «Мистерия-буфф»-84. Ведь говорил же когда-то Маяковский, что мистерия —

это дорога человечества, а буфф — это все смешное и позорное в его жизни. Что надо выжигать огнем беспощадной сатиры. Вот и вышли на эту театральную «дорогу» сегодня новые милитаристы и новые «люди просто». Именно человек «просто» и его судьба в современном западном мире стали самым значительным открытием этого спектакля-фарса, спектакля-шоу, спектакля-буффа. В роли маленького человека, затерянного в капиталистическом дебри, артист В. Ильин. Назовем его первым в паре отличных актерских работ, первым потому, что актер удивительно сердечно, как полагается в психологической драме, весело, как полагается в фарсе, печально, как полагается в трагедии, несет важнейшую тему современности: люди доброй воли планеты должны защитить ее от ядерного безумия.

Маленькому человеку атеистического капиталистического мира не было места в обществе — так играл своих милых чудачков бессмертный Чаплин. Маленькому человеку современного капиталистического мира вообще нет больше места среди живых, разгуливающих по улицам машина сотрет его в порошок — так играет своего милого чудака-агента 00 В. Ильин.

Но у сегодняшнего «человека просто» есть выход — разломать тесную, обывательскую скорлупу, которую все равно безжалостно разорвут война, выборы, новая догадка, где ты не ноль и не безличность, ты личность, единица, «текущая с массами» в борьбе за мир во всем мире.

Наталья Гундарева — это актерское имя, будучи только произнесенным, уже рождает предположение театрального события, праздника, впечатления яркого непреходящего, когда реальность живого характера будет непременно облачена в многокрасочную неповторимую театральную форму. Не зря ведь окончила некогда эта актриса Училище имени Б. В. Щукина при Театре Вахтангова. Вахтанговская тради-

ция щедрого, подлинно театрального раскрытия самых сложных глубин бытия живет и в образе, созданном Н. Гундаревой в этом спектакле. Сегодня мы встречаемся с актрисой в неожиданной, острогрозной роли руководителя одной из шпионских организаций современного Запада, чья деятельность, замаскированная шумной буффонадой, на деле очень и очень реальна. Прелестна Н. Гундарева в этой роли. Женственно, обаятельна, умна, дерзка, отважна ее героиня — и от этого еще позорнее, еще грязнее шпионское ремесло! Растленными оказываются в мире наживы и сама красота, и само обаяние, и сама незаурядность натуры.

И, наконец, А. Мартынов в роли вождя племени, с которым встретился маленький обыватель, чтобы, разрывшись от него достоинством, силой воли, ненависти к войне, и самому никогда не попадать отныне в лапы дельцов от смерти, бизнесменов от гибели человечества. Тот, кто играет А. Мартынов, и не вождь вовсе, и не за его спиной никакого таинственного племени, Солдат, уставший от бесконечных войн, мирный человек, не желающий больше служить «мирным людям» — вот герой А. Мартынова — прекрасный, мужественный, спокойный, словно памятник всем неизвестным солдатам, погибшим на полях несправедливых буржуазных войн. Слово живое, напоминающее всем живущим, не становитесь больше солдатами несправедливых буржуазных войн. Правосудная актерская эта работа! Она как бы озаряет спектакль добрым и надежным светом гуманизма.

Много смеются в зрительном зале на спектакле «Агент 00». И действительно, спектакль искритло неподдельным весельем, остроумием, выдумкой, пестрой фантазией. Но весело насмеваясь, задумываются, что и должно быть, когда искусство зовет к баррикадам несущейшейся сегодня борьбы — борьбы за мир.

И. ВИШНЕВСКАЯ.