



Победительный смех

Не умею да и не хочу писать рецензию. Хотя зачастую это нехитрое дело. Надо лишь подробно пересказать содержание пьесы, вслух упрямую артистов и режиссера. То, что я пишу, — нечто иное, во всяком случае я надеюсь на это.

Посвятив уже долгую жизнь жанру комедии, я всегда был уверен, что комедия может если не все, то почти все. И сейчас я счастливо поделюсь радостью, тем непостоянным ощущением счастливой удачи, которое овладало мной (и, главное, не только мной, но и зрительным залом), когда смотрел в Московском академическом театре имени Вл. Маяковского комедию Генриха Боровика «Агент 00».

Тут я должен себя остановить, ибо совершенно не убежден, что автор считает свою пьесу комедией. Комедия в театре, к сожалению, как мне кажется, не слишком в большой чести. А в программке пьесы напечатаны мудреные слова — «шоу-буфф». Что это значит — толком не знаю. Да, шоу, то есть зрелище. Да еще какое эффектное! У постановщика спектакля Андрея Гончарова драматические артисты лихо поют и столь же лихо танцуют, прямо-таки как в лучших ревю. Пародийно, конечно. Да, буфф, то есть буффонада. То есть откровенное баловство, озорная игра в игру — и театр не скрывает этого.

Но независимо от того, что думаю о жанре «Агента 00» Г. Боровик и выдающийся современный режиссер А. Гончаров, вложивший в постановку и сердце,



Мадам — П. ГУНДАРЕВА, агент 00 — В. ИЛЬИН.

Фото Т. КИСЧУК

и душу, и железный режиссерский характер, спектакль — торжество комедии!

Однако же — спектакль на международную тему, на тему ответственнейшую, да не просто международную: эта вещь в конечном счете на великую тему борьбы за мир, борьбы за сохранение мира на нашей небольшой многострадальной планете. А зрители смеются. Как начинаю смеяться в самом начале, так победоносно смеются до самого конца. Не кощунство ли?

Нет! В этом спектакле смех — наш великий союзник, едва ли не основное действующее лицо. Здесь смех определяет отношения театра и зала, а они — заодно (что не всегда бывает), за-

одно в презрительно-ненавистном отношении к тем, кто не ценит нравы человечества, кто мечтает нажать проклятую кнопку и вторгнуть человечество в адскую пучину ядерной войны. Это спектакль о том, как жить дальше — в мире честном, справедливом или в мире ракетно-долларового безумия.

Да, смех — это тоже оружие. И им прекрасно пользуется Г. Боровик, прежде в этом жанре не выступавший и открывающий для себя новое направление поиска. Да, смех — это оружие. И им прекрасно пользуется А. Гончаров, мастер удивительный, неистовый, яростный и веселый, фантазия которого буквально не имеет границ.

Гончаров собрал в спектакле много отличных артистов во главе со звездой кино и театра Натальей Гундаревой. Да, звездой. И ничего дурного в этом нет. Да, ходят в кино на Гундареву и — в театр. (Потому что Гундарева паразитальна в самом широком актерском диапазоне от пьесы Макбета Мюнхенского уезда, а другом спектакле Гончарова до многолетней матери в фильме «Однажды двадцать лет спустя», а вот сейчас — до шефа разведки в «Агента 00». Есть небольшая трагедия — если врать, да еще, в комедии, так пусть будет поглубже, и чем глубже, тем лучше. Нет, не согласны с этим Боровик, Гончаров и Гундарева. Ее Мадам хитра и потому опасна. И при этом дьявольски соблазнительна. К тому же превосходно поет (лично для меня это было открытием).

Я не теоретик и не претендую на точность формулировок. Но, по-моему, «Агент 00» — это гротесковая комедия, которая, как известно, не боится преувеличений. Есть Зло — Мадам Гундаревой и ее окружение (артисты И. Охлопкин, Б. Левайнсон, Т. Муха, В. Варганов). И есть Добро. И, как положено, оно незащищенное, доверчивое, нежное. И воплощается оно в образе маленького человека — он и играет под чаплинскую мелодию, и роста маленького, но его живое, теплое сердце обращено к людям и завоевывает людей. А Гончаров нашел на роль агента 00 исполнителя, которого смело можно назвать еще одной звездой спектакля, — В. Ильина. Глядя на него, я ловил себя на мысли, никакого отношения к происходившему не имеющей, — отчего этого актера не снимают в главных ролях в наших комедиях?

Светлой грустью веет от образа, создаваемого В. Ильиным. И — непобедимостью. Эти маленькие честные и безгрешные люди, они на самом деле непобедимы. Робкие в повседневной жизни, все же не умеющие делать карьеру, они неколебимо противостоят грубой силе и алчности. И прекрасно помогают герою Ильина и его жена (Т. Рогозина, сумевшая в комедии сыграть подлинную Дрему), и, конечно же, «жиды явлемени» — А. Мартынов, типный внутреннего благородства, свойства людей с чистой совестью, которые не принимают и не могут принять «свободного мира».

Еще до начала спектакля зритель аллюдирует декорации А. Великанова — случай редкий в драматическом театре: я бы еще похвалил художника по костюмам. А Кожанковой и тому, что Андрей Гончаров сумел добиться, что костюмы сшиты именно из тех материалов, из которых надо было шить, а не из тех, которые подварились под руку.

«Агент 00» — спектакль яркий и праздничный. Комедия ведь — праздничное искусство. Даже обличающая комедия — все равно праздник. Потому что торжествует Добро, и мы верим в это вместе с Боровиком, Гончаровым, Гундаревой, Ильиным, Мартыновым. Верим вместе с Театром.

Замечательное это искусство — искусство комедии, когда ее умеют написать, поставить и сыграть и все это сотворить талантливо. Право, мы еще недооцениваем того, что Комедия дает возможность уникальную — не только нести, но и доносить до зрителя Мысль!

Эмиль БРАГИНСКИЙ