

ШОУ-БУФФ ТЕАТРА И КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

«АГЕНТ 00»

Этот агент — главный герой нового спектакля Московского академического театра имени Вл. Маяковского. Тихий, неварачный человек по имени Питер Штукенбрэк становится агентом 00 на глазах зрителей. Скромный коммивояжер попадает в лапы молодчиков из какой-то загадочной швейцарско-диверсионной организации, и вот тут-то и начинаются его невероятные превращения и приключения.

Организация эта — нетрудно догадаться, что находится она в Соединенных Штатах Америки, — именуется так: Отдел стратегических пропагандистских акций, сокращенно — ОСПА. Но название засекречено. А на вывеске значится — ЧУМА, что расшифровывается как Чрезвычайное управление музыкальных аттракционов.

«Аттракционы» эти — особого рода: государственные перевороты, свержение прогрессивных правительств, неугодных законам империи долларов, пропаганда и насаждение так называемого американского образа жизни. В ход идет все: провокации, подкупы, шантаж, демагогия, насилие. А для рекламного прирвращения используются развлекательные шоу с размазанными танцовщицами.

Вот и теперь задумана опера-



Сцена из спектакля «Агент 00»

ция. ЧУМА во главе со своим шефом — некой Мадам (ее с блеском играет заслуженная артистка РСФСР Н. Гуадарева) при помощи новоиспеченного агента 00 (В. Ильин) пытается «сприбрать к рукам», то есть обратить в свою «долларовую веру» какое-то чуть ли не пер-

вобитное индейское племя, обитающее где-то в кратере потухшего вулкана.

О том, к чему приводит эта затея, и рассказывает спектакль, решенный в остром комедийно-памфлетном ключе — шоу-буфф (постановка народного артиста СССР А. Гончарова, художник А. Велюков). Музыка, песни, танцы, эксцентрики — все берется на вооружение для карикатурно-гротескового изобличения этих «рыцарей плаща и кинжала», над которыми театр смеется зло и весело.

Автор пьесы «Агент 00» Г. Боровик широко известен своими страстными публицистическими выступлениями на международные темы по телевидению и в прессе. Знают его и как драматурга — создателя актуальных политических драм «Три минуты Мартина Гроу», «Интервью в Буэнос-Айресе», с успехом поставленных в этом же театре. И в новом для себя жанре автор разоблачает социальные уродства буржуазного общества, бичуя смехом поджигателей войны, призывая людей доброй воли отстоять мир на Земле.

В спектакле также заняты заслуженные артисты ВССФР И. Охлупин, Е. Левинсон, артисты В. Варганов, Г. Горбачев, Т. Муза, Т. Рогозина, А. Марьянов и другие.

Б. НАУМОВ.