

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

от 31 Окт 1984
Газета №

Прощаясь с Москвой и отпуском, я посмотрел в Театре Маяковского исконный шоу Генрика Вороника «Агент 00». А через сутки-другие уже сидел в Нью-Йорке перед экраном телевизора и созерцал другое шоу — преддворное. Странные ассоциации посещали меня во время этих телепредставлений. В голове крутились: а не дописал ли кто-то за Г. Вороника третий акт? И там буффонада, и здесь буффонада. Допустим, это сопереживание из объёмных. Какой ещё жанр выдержит напор политического цирка сегодняшней Америки? Но узнаю и гер...

... «Агента 00» всем запропащив невольца от глазидки по кличке Мадэм. Она задумала ошарашить племя наивных лесных людей превосходством западной цивилизации. Интересно, что ошарашивание происходит не столько словом, сколько образом. Не рассуждениями, а картинками. Стриптиз, рок-суппа... «Контора», которой командует Мадэм, так и называется — Чрезвычайное управление музыкальных аттракционов (ЧУМА). Использование такого метода ошарашивания понятно — ошарашить-то приходится народ гвинейский, пещерный. Ну, а свои, подлые американские избиратели? О них, как известно, забывается своя Мадэм. Эта сестричка пресс-секретаря президента убивает дань на то, что записывает на видеокассету все телевизионные передачи всех федеральных телеканалов, где мелькает лик Рейгана. Зачем? Чтобы проанализировать. Что-бы обобщить.

Кое-что, конечно, уже давно известно. Например, что сорбят пять процентов американцев узнают все новости на те-



Рейган — Мондейла. Последний раунд: кто кого?

Фото из эскиза «Ньюсуни» (США)

СОПОСТАВИМ

ТРЕТИЙ КАНДИДАТ,
ИЛИ НА ЛИФТЕ
В ПРЕЗИДЕНТЫ

лелерадеч. Что для 58 процентов «ядица» поставит большую часть их представления об окружающем мире. «Впечатление американцев от президентской избирательной кампании основывается исключительно на изображении, на кадры», — пишет один из исследователей этого феномена в статье «Рейган и телевидение».

То есть ослеп ошарашивание картинкой. Под занавес избирательной кампании примерно полсотни сотрудников комитета по переизбранию Рейгана — Буша трилли около 160 тысяч долларов в неделю на

создание так называемого «потока позитивных телевизионных образов».

Скажем, с 13.00 до 13.15 президент разжигает после телекампании по телеку заводу «Реквизит интернационала. Прекрасно. Ходит по коридору физическое «едронное» на кадре. Но каков будет фон во время краткой речи? Новейший бомбардировщик «Б-1». Замечательная. Сильные образы Рейгана с бивалом идеальной мощи. Как выразился ведущий телепрограммы «Эн-би-си Ньюс» Кэри Уоллес, дежурца избирательной кампании президента была доведена

до такого совершенства. Что Голливуд чуть не лопнул от зависти».

Счень может быть. Особенно после таких грандиозных массовок, как в опере «Хват Риджерса в Луизиану. Именно там Рейган впервые появился на публике после неудач, постигшей его в первом туре телевизионных дебатов с Мондейлом. Ба-то и надо было выбить из памяти избирателей гавральным триумфом.

Архитектура гостиницы необъяснима. Фойе — как грандиозный храм, своды которого уходят куда-то в поднебесье, да ещё склеивает сошедшие хриплыми лайфот.

Рейган говорил многого. Срединный с внутренним балконом поклонники-республиканцы «экспандировали»: «Еще четыре года, еще четыре года...».

Внезапно Рейган захудалый речью броской фразой:

— Давайте же взлетим как можно выше!

И тут же, на вышке, прыгнув с проворною каменной лифтой, он вылетел в небо, и воспарил по стене вверх, под своды храма, снова вознесся прямо на небеса. Являющийся историей, которой так любит изображать президент, получила зримый, размноженный миллионами телеэкранов символ.

Через неделю американцы начнут нажимать кнопки и дергать рычаги машин для голосования. Кого они изберут? Рейгана? Мондейла?

Я думаю, третья кандидатура. Америка попросит за телевизионный мирок. За цветную картинку на экране.

А кто-то а стороне будет такою поменяться Мадэм. Та самая. Из управления чрезвычайно-политических аттракционов.

Владимир СИМОНОВ,
соч. корр. АПИ и «НГ»
НЬЮ-ЙОРК