4. Бес Г.
5. „Агафон и его зятья"
6. г. Ереван. Театр музыкальной комедии им. А. Тарояна
7. Режиссер постанов. – Вартуарян Т.

8

20 ИЮЛ 1967 Коммунист г. Ереван

# ТЕАТР Агафон и другие

Театр музыкальной комедии им. А. Тарояна осуществил постановку пьесы Гарегина Беса «Агафон и его зятья». Это сатирическая комедия о бюрократе-очковтирателе и о его естественном окружении — подхалимах, льстецах, лицемерах.

С начальником строительного управления Агафоном Жаворяном приключилась беда — его «ошиба» подмочилась, точнее — «исчезла». Начальника треста сняли с работы. И овладела Агафоном дума тяжкая: а кого назначат начальником треста, и как он отнесется к его далеко небезгрешной деятельности?

Заскучавшися Агафон и решил застраховаться: в гости пригласить нового шефа, умаслить его, обкрутить, обставить, подкупить.

С большой выдумкой, с хорошим юмором сделаны сцены подготовки к встрече нового начальника и к собранию.

Агабек, которого с блеском представляет народный артист республики Г. Дамбе, подготовил речи. Пиджоян и Мнджоян эти речи выучили наизусть, к мурлыр запомнил, где ему в ладоши хлопать надо. Не напрасными оказались их старания. — новый начальник явился никогнито. Агафон выгнал его на своей квартиры. Потом спохватился, но поздно. И в финале, как и в финале каждой комедии, грех и преступления наказаны, любовь и справедливость торжествуют.

Постановщики спектакля Тачат Вартуарян, хотя в целом и осуществили задачу, поставленную авторами, в пьесе Гарегина Беса «сядель» больше сатиры, больше «яда», чем вылил его на сцену.

Теперь об актерах. И в первую очередь об исполнителе роли Агафона Какосяна. Образ Агафона — большая актерская удача молодого актера Степана Арутюняна, Агафон, чей характер легко можно было трактовать как гротескно-карикатурный, в исполнении Степана Арутюняна обрел плоть и кровь; он жизнеен, его ощущаешь непосредственно. Он не карикатура — он человек живой, жизнь обыденный бюрократ Агафон Жаворян.

Изабелла и Гайк Даниасы, как всегда, в форме, как всегда, на первом плане. И только остается пожалеть молодость их таланта.

В роли председателя фабкома выступает заслуженный артист республики А. Ованесян. В роли Пиджояна и Мнджояна очень верно нашли линию поведения заслуженные артисты А. Асланян и С. Мартиросян.

Особо хочется сказать об исполнительнице роли Назик — заслуженной артистке республики М. Ананджян. Она создала для себя сценический образ, который кочует из одной постановки в другую. Но дает в этом сиюминутной шаблоне она хороша.

Трудно быть актером в театре музкомедии. У актера театра очень ограниченный выбор образов. Имея дело в основном с отрицательными персонажами, актеру приходится играть вояжника и вяжходителя, бюрократа и подхалима, мещанина и сноба... Тут актеру не развернуться, тем более, что нет точки одной пьесы, как две капли воды похожи на вояжника другой пьесы. Актрисам тоже не легче. Они играют их дежурных жен-мещанок.

Что касается положительных героев — на любую пьесу на одна пара стереотипированных, бесцветных «героев». И, к сожалению, положительные герои «Агафона» не являются исключением из этого правила.

По первоначальной идее почти Агафона — Аревик (Л. Людаджян) — образ положительный. На самом же деле это чистой воды мещаночка. Ее-то и любит главный инженер строительного треста Гарик (Е. Ананбарян), герой положительный, который выступает в роли наводящей десницы. А любовь-то у них типово-опереточная, это некое условное состояние любви.

Новый драматургический материал не несет новый начальник треста Григорян (А. Нечаев).

Пьеса Гарегина Беса «Агафон и его зятья» злободневна и остра, она бьет прямо в цель. Спектакль идет с успехом, и, конечно же, он мог быть лучше.

Л. БОЯДЖЯН.

На снимке: Изабелла и Гайк Даниасы в спектакле «Агафон и его зятья».