

15 января 1974 г.

КУЛЬТУРА

после
премьеры

«АВТОГРАД XXI»

В спектакле Московского театра имени Ленинского комсомола главную роль сыграл новый актер труппы — Олег Янковский. Это имя хорошо известно любителям кино. На счету актера больше десяти фильмов, среди них такие, как «Щит и меч», «Служили два товарища», «Я, Франциск Серафим», «Гонимые». И сейчас он снимается в двух новых картинах.

Но начинал Олег Янковский в театре. После окончания Саратовского театрального училища работал в городском театре драмы и сыграл в свои двадцать девять лет многие роли и современного, и классического репертуара. На московской сцене он впервые.

— Когда режиссер Марк Захаров предложил мне сыграть роль Горяева, одного из руководителей стройки, — говорит актер, — меня это насторожило и даже испугало: не окажется ли новый герой еще одной вариацией Чашкова из «Человека со стороны» И. Дворецкого (его мне уже приходилось играть), а главный конфликт — еще одним повторением «производственного конфликта»: преодоление свежим человеком инертности среды, привыкшей жить мыслями, чувствами, категориями не столь прогрессивными и современными.

Дело ведь не в том, чтобы место действия из цеха перенести на стройку. Главное — новизна по сути. И спектакль дал эти возможности.

(Мой Горяев мыслит без людей. Без них он не сможет построить свой город будущего. На людей он опирается в своих начинаниях, понимая, что в массе людской давно уже созрела потребность в новых «завтрашних» методах управления, которые он, Горяев, может предложить. Горяев не тахтарь, а если хотите, идеолог.)

Так понимал эту пьесу и постановщик Марк Захаров, для которого она, по существу, — последняя часть режиссерской трилогии, начатой «Разгромом» и продолженной «Тампом-1929». Я видел эти спектакли, и они мне очень помогли в работе над Горяевым. Точка отсчета начиналась где-то там, в том времени, в тех людях, и, развиваясь, приходила к моему герою.

Т. СКОРОБОГАТОВА.