"Abmaige" gp.C. Cmpamueb

11/5-87 April CCF Epeban Dpail M-p

г. Ереван NUMMYHIACT



АВТОБУС НИКУДА не идет...

боднія мест, остапленнія кен фудто специално для чес с семи.

Дамжейке ст реального и иррациональному происходит а пассе інсподать. Спераз ав-тобус отклюжется от жершру-та в поскеже. Ужеба для во-диталя. Но час поздний, ас пород зе родуну деревно води-теля Копривщицы, тде живат ата дакть, которал пачет улоб с экспруннявой, ирустящей ис-ата дакть, которал пачет улоб с экспруннявой, ирустящей ис-то от ут-роз до умизительного амилян-имеения. Комечно, есл ут-роз до умизительного амилян-имеения. Комечно, есл ут-роз до умизительного в ход пускается кса — от ут-роз до умизительного з ход пускается кса — от ут-роз до умизительного з ход пускается кса — от ут-роз до умизительного з ход пускается кса устранного з ход пускается в з ход пускается з ход пускается

дать иллозино движения. Но лишь иллозино.
Авхоры спектекля отказыватьотся от прадложенных драматургом узмеамым примет зремения, что прозяляются предуста узмети не прозяляются предуста от так ме несут печель затисти и мужейной пыли.
В цепом ме на сцене выстранаемий узли в несут печель зех историмаемий узложной пыли.
В цепом ме на сцене выстранаемий узложной сыли, усложный существующий в себе и не выпускающий героев за себе и пределы мир. Не слу чабию один из лассемиров, крестьями за Лядомироцев, с

свои предельними герова за свои пределы мир. Не слу чайно один из пассажиров, крестъмним за ддомиров по в тримды седится — из конца концов так и остается — мней-но в этот евтобус, на едуший туда, куда ему надо. Не слу-чайно поссажиры, истерично требующие остановить авто-бус и выседить их, так и не могут ломинуть его, когда он, неконец, остановноется двери отворяются. Абуула, ний мир заманиется в себе, двери отворяются в себе, предеращеется в бесподденую исстомую издину, патрев пай-тую произ чепсажи, презе

везисиами. Зто уже не что ниов, как тавтр крупного гла-та, всобанко если маках в за-ду кебольшае размары эри-тельного зала. Но там. более возрастнот требовения к том-ности и продуменности на только образае целом, не ком-дого движения, решлики. И зтом плане второе дей-стиве уступент парвому. Акта-ры яви будго устают, не вы-дрименот чепражения. Им зак будго премачами мамения. И зак будго премачами мамения т сщищение меры и екус, и они с едиого гротеске соская-зывают из активнтрику и ферс Но в помощь приходит хора-шо предуменный рит с пекшо продуманный ритм спак-текля с перепадами темпа, пау-зами. Целостность ритмичаско-го рисунка действия мотиви-рована «поведением» автобуса, внезапными остановками и столь же внезалными отправ-лениями — начэто работают музыкельное оформление.

И вто ме главное — в том ито вработает» свы слектекти — пработаеть на эрителя, кото рый стремится посмотреть вто