

3.
4. Стратисов С.
5. Автобус

6. Ереван — Ереванский
Драматический театр

7. режиссёр: Хандикян А.
художники: Сафронков Е.,
Теванян В., Саргсян М.

«Автобус»
С. Стратисов

21/IX-88
В.М. Сер.
Ереван
Ереван. Театр

Забудь и не возм. Москва-1988-21 сент (N 39)

Ереванский драматический театр спектакль которого вам предстоит увидеть, отмечает в нынешнем году свое двадцатилетие. Родился театр из студии при Армянском театральном обществе, и основателем его и долгие годы бесценным художественным руководителем был народный артист СССР Р. Капладян. Студия, а затем и театр сразу же обзавелись в центре внимания широкого зрителя. За минувшие годы театр неоднократно обращался к классическому репертуару, но в то же время по праву он считается лабораторией современной армянской драматургии. Дважды — в 1973 и в 1983 годах удостоился творческие отчеты в Москве. Третий раз ереванцы появились в столице летов этого года по приглашению Театра дружбы народов. Тогда Главная редакция лентофильмов ЦТ и сняла одну из последних премьер талантливого коллектива на видео-лентку.

Спектакль «Автобус» — первая постановка А. Хандикяна в качестве главного режиссера, и выступает он в этой, новой для себя роли как зрелый, сложившийся мастер. Пьеса болгарского комедиографа С. Стратисова была написана в 1982 году в альманахе «Современная драматургия». В ней присутствуют все компоненты «идеальной» пьесы: единство места, времени, действия. Спектакль

«АВТОБУС»
Премьера
Фильма-спектакля
Ереванского
драматического театра
Пьеса С. Стратисова

ВОСНЕСЕНИЕ, 2 ОКТЯБРЯ,
2 ПРОГРАММА, 18.15;
А-4—14.10; А-3—14.45;
А-2—11.15; А-1—10.35

А. Хандикян требует от зрителя определенной интеллектуальной и художественной подготовки. В нем щедро рассыпаны не всегда подлежащие расшифровке метафоры, трудно угадываемые символы и знаки, достаточно сложные смысловые ассоциации.

Главным художественным средством создателей спектакля становится гротеск, способный вобрать в себя и грубый фарс и высокую трагедию. Именно поэтому комедия с элементами сатиры поднимается в спектакле ереванцев и обобщенная философской притчи.

Группа случайных попутчиков в автобусе городского маршрута становится жертвой собственных иллюзий. Они все ужасно торопятся, в автобусе. Вернее сказать, они спешат в Иерусалим. Слон автобуса на два часа становится полем битвы, где выискивают отношения девять пассажиров. Есть и десерт персонаж, но он не появляется на сцене. Однако его присутствие мы постоянно ощущаем, так как его поведение определяет и мотивы поведения попутчиков и основные сюжетные повороты. Это невидимый, хотя порою и слышимый Водитель автобуса. А кто же они, пассажиры этого странного маршрута? Здесь медлительный Андрейков, претельный, залупавшийся в лабиринты большого города (М. Ерицян), немолотые Мужичин и Женщина (Г. Хачатурян и Л. Ибрагян), волея обстоятельства вынужденные смирять фант своего супружества некто мнимый Рамзис (П. Шарфян), на поверку оказывающийся денатогом и трусом, это и неразлучный (Р. Арутюнян), чье имя говорит само за себя, это и молодая леди — Влюбленная (Н. Зарин) погоспашинные друг другом, это не в миру каменный музыкант мнимущий себя Виртуозом (Н. Димитриян) и, наконец, Безответственный (Р. Котляжян) — чрезвычайно античный тип, что, как правило, и порождает полнейшее безответственность.

Автор пьесы, а с ним и создатели спектакля не советуют, не предлагают рецептов, а скорее, ставят вопросы. И делают это остро и честно.

З. КОНСТАНТИНОВ