

1. Стратинев С.
2. Автубус

3. Ростов-на-Дону — Ростовский
театр юного зрителя

4. режиссёр: Чигишев В.
художник: Бенедиктов В.

и «Автубус»
С. Стратинев

ноябрь 1986
г. Ростов-на-Дону
1703

ПРЕМЬЕРЫ

РАДОСТЬ ИГРЫ

Сов. кинотеатры, 1986, 15 мин

Ростовскому театру юного зрителя, можно сказать, везло на режиссёров. При нынешнем дефиците режиссёров в детских театрах последние десятилетия истории этого ТЮЗа отмечено присутствие режиссёров не просто разных, но ярких и талантливых: Юрий Еремин, Вячеслав Гараздов. У каждого из них были свои поиски театрального языка, свои пути контактов с аудиторией. Нынешний молодой главный режиссёр В. Чигишев ищет этого контакта в синтетическом спектакле, который играет на стыке разных жанров. И при этом вовсе не игнорирует того факта, что речь идет о театре для детей. Напротив, исходит прежде всего как раз из этого.

Два спектакля, о которых хотелось бы рассказать, принципиальны в том отношении, что и детская сказка, традиционная золушка детского репертуара, и весьма сложная для постановки притча на общественно-чужевенную тему контактируются, с одной стороны, со всей серьёзностью, без упрощений, а с другой — доступны самому широкому зрителю.

Пьеса В. Синявского «Любовь к одному апельсину» — одна из вариаций знаменитого сюжета Гоцци. Но здесь возникает еще и дорогая сердцу автора пьесы тема волшебной силы искусства: Труффальдино, чтобы спасти принца Тарталийю, придумывает множество волшебных вещей. Но раз рожденные воображением, образы эти материализуются, приобретают жизнь, независимую от их творца. Спектакли В. Чигишева — апология театральной сказки, зрелища гармонического и полноценного.

Оформление (художник Н. Свиридин) — лоскутное, яркое, замаяски бродячей труппы, раскопанный задник и коробочка итальянского театра, машинерия эпохи классицизма, пустое пространство, приемы кукольного театра — все это задумано стать своего рода введенным юного зрителя в различные театральные системы. Вот и в музике сочетаются Боккерини, Гринг, Чайковский, Бачатурян, объединенные единой джазовой обработкой. И в пластике стилизованные движения актеров «комедии дель арте» и театра марионеток сменяются веревочками матадора, балетными па, а в финале мастерским исполнением соловьиного бравады. Ради чего все это? Ради того, чтобы простые и вечные истины торжества добра, любви и труда, принимая резную форму выражения, и оставались в юном сознании вечными, не нискучивали бы, не выглядели бы плоско и плоско.

Радость игры, атмосфера любви, человечности объединяют актеров в ансамбль, беспорядный лидер которого — В. Бобров (Труффальдино). Но при этом нельзя назвать ни одной роли, которая не соответствовала бы заданному режиссером уровню.

Пример актерского ансамбля — и «Автубус» С. Стратинев (художник С. Бенедиктов). «Автубус» — некое замкнутое пространство, выявляющее все существенное в человеке, будь он разумным или неразумным, влюбленным или невлюбленным, будь он шофером или музыкантом, кем просто безответственным выпивохой... Персонажи пьесы так и названы — каждый по основной своей функции в коллективном поведении. Театр представляет эту функцию безличными персонажами, наделяет каждого характером и конкретным, и противоречивым, неоднозначным. Это и есть угол зрения ТЮЗа. Он выдвигает на первый план молодых героев — Влюбленного (П. Лазовский) и Влюбленную (А. Подгорная). Режиссер также вводит в спектакль для лирического отступления, создает нем бы два острова, объединяющих людей в добрых чувствах. Первое отступление — рассказ о родной деревне Шофера, как бы возвращение к естественным ценностям. Второе — музыка Виртуоза (В. Воробьев), которая, как стоп-кадр, останавливает ссору и поднимает всех на другой уровень существования.

Нет, режиссер не склонен к идеализации. Должно быть, поэтому лирическим отступлениям придается сказочный характер счастливых иллюзий: в эти моменты падают сверху радужные мыльные пузыри. Но в эти сказки так хочется верить! И мы верим, что Разумный (А. Габ) способен любить, а Безответственный (А. Матвеев) — одуматься. Что Неразумный (И. Мужжик) — не так осторожен, а Муж и Жена (А. Тубишавич и М. Лобанова) перестанут скрывать от людей свою привязанность друг к другу. И что Крастьянин (В. Сучков) и сам найдет дорогу домой, и другим напомнит, где их истоки...

И. МЯГКОВА.