

# ЯЗЫКОМ САТИРЫ

## К ГАСТРОЛЯМ В ПЕНЗЕ ЛЕНИНГРАДСКИХ АКТЕРОВ

Ленинградские театры имени Ленинского комсомола находятся в Пензе впервые. С большим интересом встретили местные зрители выступления широко известного старинного театрального коллектива.

Гастроли открылись комедией молодого Волгоградского драматурга С. Стратива «Автобус». У персонажей этой спектакля трюки, вымысел и фантасмагория. Действие происходит в пути, в салоне софийского автобуса. Случай устраивает каждому из пассажиров своеобразный экзамен на нравственность.

Смешная и грустная притча не пессимистична. Она поучительно, так как заставляет взглянуть не только на недостатки, строгими глазами, с позиций нашей морали.

Точна и лаконична работа режиссера — постановщика В. Ветрового. В острой комедийной ситуации чувство меры и такта. Все поделано выверено, обдуманно. Внешне персонажи комедии — обыкновенные, даже симпатичные люди. Таких мы часто встречаем повсюду, не углубляясь в их суть. Исполнители на высоком уровне профессионализма раскрывают динамику характера, мотивы поступков своих героев, обнажают скрытые в них черты.

Роль Разумного исполняет артист М. Уркумцев. Это, пожалуй, одна из самых сложных актерских работ в спектакле. Разумный, по замыслу автора и режиссера, при первом появлении человек весьма положительный, с готовыми рвениями на все случаи жизни. Тем и играет его М. Уркумцев. Актер нашел ту верную грань поведения своего персонажа, когда его обстоятельность и справедливость начинают реветь глаза, настораживают. Перед зрителем постепенно раскрываются такие черты Разумного, как самоуверенность, безалаберность, суждений,

бюрократическая привычка получать объяснения и, наконец, его мнущаяся честность.

Весь спектакль построен на разгадывании подлинной и мнимой доброты и человечности. Разумный в исполнении М. Уркумцева — конфликтная ситуация причесывается за спиной других, его поклоном выключают, создавая замешательство из замешательств.

А разумею заслуживают сатирического обвинения те персонажи, которые руководят Женей (заслуженный артист И. Сабельдин) и Мужиком (артист П. Борщевский), идущими на фиктивный развод, чтобы выгнать четверых взрослых детей! Они исполняют так прекрасно ироде, что заставляют задуматься, что становится достоянием этих людей, запутавшихся в житейских ухищрениях.

В постановке «Автобуса» состоялись два актерских премьеры. Впервые исполнили роль Не Разумного Ю. Фетинг и роль Виртуоза — Л. Бриллиантов.

Весь внешний облик Виртуоза — милосердие, шевелюра, концертный костюм, чопорная манера общения с окружающими — подчеркивает устойчивое представление о нем этого персонажа в собственной исключительности. В этой роли юности ведет актер роль до тех пор, пока не обнажает внутреннюю ущербность своего героя. За маской выходящая личность оказывается заурядным человеком. Артист Ю. Фетинг в роли Не Разумного показал тип обычного атеиста, к сожалению, не так уж редко встречающегося в жизни. С виду активный, готовый к решительным действиям, он не имеет четкой позиции. Его покажется, как только оказываются затронутыми собственные интересы.

Актер Ю. Затрапин, создавая образ Безответственного, использует разнообразные выразительные, в том числе пластические приемы, чтобы выразить харак-

тер широчайшего парализованного чувства к людям у которого тоже мнимая.

Житель села Алдомирский (артист Ю. Оскин) с виду простодушен, беззащитен. В этой роли много такта. Но актер сумел найти выразительные краски для обрисовки персонажа, создать законченный характер.

Иринава, в эпизоде сбегает от автобуса Алдомирский — Ю. Оскин так многозначительно ухмыляется на своей мешочке с хлебом, вышедши из автобуса, что все стало понятно без слов.

Второстепенные персонажи в спектакле — Н. Малодина и В. Борщевский испрени и организаторы в своем поведении. Эти герои, однако, при всей их кажущейся простотой, имеют свои тонкие оттенки. Они также не выдерживают экзамена на твердость нравственных принципов, идут на сомнительные компромиссы по имя личной пользы и доброты. Линия молодых, однако, не до конца разработана в спектакле.

Есть еще одно достоинство лица, которое является не сценным. Это водитель автобуса. По его воле пассажиры оказываются в затруднительном положении: они не попадают к пункту назначения. Шофер решил завезти за продуктами для семьи, повидаться с матерью. А для пассажира это оборачивается злом. Доброта для себя я ущерб интересам людей — такой и этот персонаж.

В чем же смысл спектакля? Его главная цель — сатирическое обличение эгоизма, стремления добыть благополучие чужими руками, разоблачение реакционного мещанства в обществе, строящем новую жизнь. Осуждение, отрицание социально вредные черты и явления составляют публицистический пафос спектакля, утверждают в сознании зрителя идеалы подлинной человечности и товарищества.

Спектакль ленинградцев «Старый дом» поставил А. Назанцев и «По ком звонит колокол» по роману Э. Хемингуэя также вызвали живой интерес пензенцев. Актеры театра имени Ленинского комсомола порадовали разнообразием и правдивостью созданных ими характеров; большой наблюдательностью и мастерством типизации образов при создании конкретной индивидуальности каждого. Высокой культурой отмечены звуковое и музыкальное оформление спектакля, костюмы и сценарий.

И. ЖУРАВЛЕВА.  
На снимке: сцена из спектакля «Автобус». В роли Мужика артист Д. Борщевский, в роли Женю заслуженный артист РСФСР И. Сабельдин.  
Фото А. ОРЛОВА.

