

Ленинград, правда

В чем ценность пьесы?

театральное обозрение

ПРИБЛИЖАЕТСЯ к концу театральный сезон. Ныне, как и прежде, ленинградские театры наряду с произведениями, рассказывающими о нашей современности, обращаются к пьесам зарубежных авторов. В основном это драматургические произведения, созданные относительно недавно: «Месье Амильяр платит» Ива Жаминьяка, «Автобус» Станислава Страттвега, «Маленький вокзальчик, весь в цветах» Брайана Фелана... На этом фоне заслуженными ветеранами театрального репертуара выглядят «Трехгрошовая опера» Бертольта Брехта и «Земля обетованная» Сомерсета Моэма. Выбор материала и художественный стиль спектаклей со всей очевидностью обнаруживаются, с одной стороны, умение театров увидеть среди огромного числа пьес зарубежных драматургов произведения идейно и эстетически близкие им, с другой, — творческую способность трупп эти произведения интерпретировать, прочесть по-своему, показать, в чем ценность пьесы, почему важно было представить ее зрителю сегодня.

...Вам ли все это воплощаем безумной мечты? Страстно, невозможного желания или осуществленным отчаянием почти авантюристы затей — неизвестно. Но месье Амильяр Амильяр решил обзавестись семьей... нанял на роль жены, дочери и друга избравших им самим и совершенно ему доселе незнакомых людей. Невероятная идея! Но месье Амильяр настолько добивается поставленной цели, постепенно объединяя под крышей своего дома «разношерстных», различных друг другу людей, со своими характерами, убеждениями, своими судьбами и своим прошлым. Нет, месье Амильяр не развратник и не злодей, он просто хорошо знает закон в чужой стране, где живет: здесь можно купить за деньги все. Так почему же не купить толку душевного тепла, сердечной привязанности, дружеского расположения и, добудившись к мир иллюзий и вымысла, не доставить себе немалого радости?

Так возникает перед зрителем основное сюжетные линии и психоэмоциональные коллизии пьесы французского драматурга Ива Жаминьяка «Месье Амильяр платит», показанной Ленинградским театром драмы и комедии (режиссер Г. Руденко, художник В. Викторов). Пьеса поставлена с точным ощущением жанра и с немалым дьяволом: человек не может быть счастливым там, где «все — за продажу».

Месье Амильяр в исполнении И. Тихоненко — еще вовсе не стар: элегантный, подтянутый человек, полный сил и энергии, он с удовольствием пользуется теми материальными благами, которыми располагает. Но при внешней раскрепощенности эмоциональных попыток месье Амильяра в нем ощущается внутренняя тоска, смутность души, понимание близости и иллюзорности мира, который он создал для себя и в который вынужден уверовать.

В мире иллюзий живут в герцога пьесы английского драматурга Б. Фелана «Маленький вокзальчик, весь в цветах», впервые поставленный в нашей стране на сцене Театра имени А. С. Пушкина (режиссер В. Хоркин, художник М. Катева). Слово где-то в большом пространстве затерялся

булька стрелочника, эта спасительная «счастливая земля», где в ожидании пенсионного возраста ачат жалкое и беспокойное существование два служащих — Элберт (Н. Мартон) и Элфред (Р. Лебедев). Начальство железной дороги забыло о них, по стечению обстоятельств они выпали из «обоймы». Но ведь нужно дослужить до пенсии, чтобы получить хоть какое-то материальное подкрепление в старости.

И вот старики сами сочиняют миф, выдумывают нелепую призрачную жизнь, вернее игру в жизнь, чтобы выдержать, выстоять. Но хрупким оказываются придуманный утопический мир: достаточно проникнуть в него грубому игольному подонку Эварду (его ярко и убедительно играет Н. Буров), как по швам трещат все замыслы, уходит «земля» из-под ног стариков, столь жаждущих общения с миром и столь боявшихся каких-либо перемен. Режиссуре спектакля отталкивает от себя пьесу в целом покоем и неторопливостью, любовью к мелочам, мягкостью в сочетании с неожиданной яркостью при внешней сдержанности формы. В финале спектакля луч света выхватывает из темноты, как в раме старой фотографии, участников этой необыкновенной «обыкновенной истории», английских искателей «земли обетованной», так и не отыскавших ее.

Свой ключ к одной из самых популярнейших пьес Б. Брехта «Трехгрошовая опера» попытался найти Театр имени Ленсовета. Постановщик спектакля И. Владимиров и художники В. и Д. Крайневые сделали спектакль как «действие для солдатов и моря». Сцена театра густо заселена, герои подмалу трудно выделить из массы представителей подпольного мира — воров, преступников, скупщиков краденого, сутенеров. Здесь — «земля обетованная» людей, брошенных капиталистическим обществом на дно жизни. Так создается образ страшного мира, в котором Брехт, по его собственному признанию, обобщает «все места на земном шаре, где человек эксплуатирует человека». Поставив брехтовскую «оперу» о борьбе добра и зла, театр призывает ценить истинную человечность и стремление «художников и оскорбленных» к самосознанию. Театр добивается этого, подробно и доказательно анализируя механизмы жестокого мира, уродуяющего человека физически и нравственно. Эмоциональная открытость характеризует работу многих исполнителей, и в первую очередь Т. Рассказовой (Полиа Пичем) и М. Боревского (Макит), легко существующих в обывательской системе и форме спектакля.

Удача всегда приходит к театрам тогда, когда при обилии произведений зарубежных авторов принимается во внимание прежде всего идейные и гуманистические стороны пьесы, ее социальная сущность и ценность. Театр имени Ленинского комсомола несомненно обогатил свою афишу, поставив пьесу болгарского драматурга С. Страттвега «Автобус» (режиссер В. Ветроватов, художник Р. Аюпов). Автобус... заблудился: то ли смелый маршрут, то ли попросту обман с пути. Естественная тревога охватывает его пассажиров, на дворе уже темно,

дома всех ждут семья, а автобус все плывет по улицам города и сельским трактам. В острой ситуации раскрываются характеры, обнажаются температуры, из поверхности выходит суть человеческая, порой так типично и ловко маскируемая в спокойной обстановке.

Что такое человеческое достоинство и как сохранить его в трудные минуты? Что такое совесть и справедливость, всегда ли мы понимаем истинный смысл этих слов? Что такое, наконец, душевная отзывчивость, любовь? Спектакль как бы испытывает своих героев на прочность, определяя их должную ценность.

Режиссер смело соединяет в спектакле комическое и трагедийное, достигая порой психологического гротеска, рожденного предельной интенсивностью каждого момента сценической жизни.

В том, что мастера театра обратились к наследию известного и популярного английского драматурга Сомерсета Моэма, нет ничего удивительного: в произведениях этого признанного мастера есть полнота театральности, острота и точность диалога, меткая характеристика персонажей. Свою комедию «Земля обетованная» Моэм сочинил в начале века. Прошло много лет, а пьеса, на удивление, не состарилась. Демонстрацией тому служит спектакль Театра имени Ленсовета, поставленный И. Владимировым в оформлении И. Вирюла. «Земля обетованная» — о земных человеческих ценностях: любви, труде, привязанности, ценности души и характера. Героиня спектакля Нора Марш в исполнении Е. Соловей — натура пружинящая. В ней зрелость сочетается с яркостью, экстравагантность — с беззащитностью. Она может быть действительно злой и тут же по-детски жалкой. Ее легко унизить и обмануть. Фаринсейская и чопорная Англия отталкивает ее, обманувшую компаньонку знатной леди, и Нора едет в Канаду, где живет ее брат, но и там поначалу ее может найти себе место, все продолжая искать свою «землю обетованную». А она тут, рядом с ней, эта «земля» — в душе и сердце простого фермера Франка Тейлора (В. Ермолаев). Стоит лишь Норе приглядеться к нему, внимательно взглянуть ему в глаза чтобы навсегда понять: ее дом, семья, судьба — все и навсегда подле этого простого и твердого человека. Образ герцога дан в стенограмме, в тот момент, когда она переходит грань, отдаленную ее жизнь в Лондоне, жизнь вполне обеспеченной, почти ленивскую, от жизни зрелой, суевой, исполненной трудностей, которые манят и пугают Нору одновременно.

Ленинградские театры показали в этом сезоне интересные спектакли по пьесам зарубежных авторов. Первое и четкое режиссерское прочтение предопределило появление спектаклей разных, отличающихся и актерскими работами, и режиссерским почерком, и театральной образностью. И скользящих в одном: раскрытия социальных проблем и противоборств, активное утверждение человеческих ценностей и глубокого выявления гуманистического начала на мир.

И. СТУПНИКОВ,
доктор искусствоведения