

Стратиев С.
Автобус

6. Ленинград — Ленинградский
государственный театр им.
Ленинского комсомола

7. режиссёр: Ветрогонов В.
художник: Аюпов Р.

9 АВГ 1994

Горьковский Рабочий
г. Горький



Гастрольное лето

НЕОЖИДАННЫЙ РЕЙС

Болгарский драматург Станислав Стратиев, пьесу которого «Автобус» привез к нам Ленинградский театр имени Ленинского комсомола, написал комедию непростою. Все вроде бы в ней ясно, но в единый смысловый узел увязывается трудно. Поначалу зрительный зал реагирует на происходящее на сцене взрывами смеха, потом притихает. Призадумывается.

Тому, кто привык к спектаклям, содержание которых можно без труда уложить в незамысловатый пересказ и привести к единому знаменателю, тому будет не по себе. Принимать события, происходящие в пьесе, за соответствующие реальным, можно только с очень большой натяжкой.

В самом деле... Пассажиры автобуса — их всего девять человек, фиксирующие друг друга впервые, вдруг обнаруживают, что их возят не в ту сторону, совсем не туда, куда им нужно. Вроде бы должны давно приехать, но автобус петляет по каким-то неизвестным дорогам. Притом шофер ведет машину так, что она того и гляди врежется в какой-нибудь грузовик или перевернется.

К тому же один из пассажиров, которого автор называет Безответственный, привыкший во все совать нос и во всем видеть самое худшее, заглянул в кабину водителя и обнаружил, что тот не расстается с бутылкой. Тянет прямо из горлышка. Что? Конечно, ракиш! Что же еще. Пьяный за рулем! Что уж тут хорошего ждать? Правда, кто-то аргументирует, что теперь вся Европа пьет и едит, едит и пьет. Европа — Европой, а каждому своя жизнь дорога.

В общем, возникает ситуация, что ни на есть критическая, пиковая, экстремальная. Есть от чего прийти в отчаяние. А какой выход?

Один — Неразумный — сунулся было в кабину, чтобы наставить шофера на путь истинный, но едва-едва, пошатываясь, оттуда выбрался и плюхнулся прямо в проход, потеряв сознание. Что с ним произошло?

Происшествие объединило пассажиров, наводящих на которых до этого загадочного случая был занят лишь собственной персоной.

Заметим, что ни одного из персонажей комедии автор не называет по имени или фамилии. Оно и понятно. Откуда им взяться, если дело происходит в салоне автобуса. Собравшись люди чужие, незнакомые. Пассажиры. Но прозвища, которые даются каждому, исполнены глубокого смысла, и актеры стремятся обнаружить его как можно полнее и интереснее.

Каждое действующее лицо как бы воплощает, персонажирует в себе определенную жизненную позицию. Позиции эти в предложенной драматургом экстремальной ситуации «приводятся в действие», вступают в конфликт. Режиссер спектакля В. Вет-

рогонов стремится столкновение этих позиций обострить. Ведь, если внимательно приглядеться к тому, что нас окружает, подобные столкновения в разных формах происходят ежедневно и ежечасно. Нельзя, однако, сказать, что постановщику удалось вполне привести исполнителей к стилизованному единству: кто-то существует в жанре комедии сатирической, кто-то — бытовой.

Художник Р. Аюпов, не мудрствуя лукаво, предлагает для действия просторный салон с вращающимися сиденьями, что позволяет каждому из персонажей то общаться с другими, то оставаться наедине с собой.

Кто же они, эти действующие лица, и как актеры прорисовывают их индивидуальности, выявляют их жизненные позиции? Индивидуализм, эгоизм, эгоцентризм свойственны здесь едва ли не каждому.

Разумный М. Уркумцева — долговяз, худ и очень-очень себе на уме. На подвигком, словно бы приподнимающем носу — очки, за которыми бегают холодноватые бесцветные глаза. Внешне он подчеркнуто интеллигентен. Когда оскорбленная Разумный пассажирка (Жена) апеллирует к его пощечине, он — миль пардон! — поспешно бросается к ее руке и притягивает к ней в долгом, слишком долгом поцелуе. Делителю! Избегает открытых конфликтов. И очень явистый. Не расстается с газетой. На ее страницах — как бы находить ответы на все возникающие по ходу проблемы и вопросы. На все случаи жизни Разумный имеет свое правильное (!) суждение и склонен руководить. Исполнять его идеи должны, разумеется, другие, особенно если это сопряжено с риском или материальными издержками. Себялюбив и демагог высшей марки.

В Неразумном (А. Ургант) после полученного им в водительской кабине печального урока произошли заметные перемены. Теперь уж он ни в чем не хочет проявлять инициативы. Проникшись полным доверием к Разумному, он во всем старается его поддержать и ему поддается, но часто — непонятно. На наших глазах привыкает платить за чужую смену, собственного мотоватого хозяйства не трогать. Пусть другие — думать и проявлять прыть! С него хватает. Теперь свою задачу он видит в том, чтобы к кому-нибудь пристроиться, а там — куда хрюка выведет.

Виртуоз А. Маркова — человек искусства. Весь в мире музыки! Эмоциональный. Экспрессивный. К окружающим, как к непосредственным, относится свысока. Главные для него — исполнители, с которой Виртуоз не расстается. Футляр ее всегда носит при себе. Виртуоз — человек, который не способен к безответственности.

В таких скринках детей переносит. Пролетают за границу, потому что там низкая рождаемость. — и тут же

прислушивается: — Вроде ребенок плачет?

Все. Подозрение поселяю. Теперь разберайтесь, кто он, этот длинноволосый — музыкант или... это самое, гангстер.

Удивительно ловко умеет Безответственный мутить воду и ополчать все, что только попадет ему на глаза. А какой он у Ю. Затравкина компанейский, коммунистический! Рубака-парень! В матросской тельняшке, груди нараспашку. Но людям не доверяет, их не любит. Мизантроп. Походы между прочим носет смуги, всех дам стокает — и в кусты. И ха-ха. Доволен. Потешается.

Альдомировец (Ю. Оськин), названный так потому, что он крестьянин из села Альдомировцев, рядом с теми, с кем свела его незадачливая эта дорога, кажется человеком темным и примитивным. Но вдруг какой боляно искажилось его простое, скуластое лицо, когда увидел он ссору, драчку, затейливую его соседями по автобусу. Из-за чего? Из-за буханки хлеба! Глаза наполнились слезами, и, если бы он был порецистее, то посклинул бы:

— Люди! Что вы? Опомнитесь! Поглядите на себя!

Но личико этого Альдомировца не сказал, а разважал мешок и достал из него несколько буханок хлеба. Берите!

Как обманчива бывает внешность и как коварна чужья слов, за которой прячут, маскируют некоторые свою неприглядную суть!

Муж (Л. Борисевич) и Жена (Т. Лилецкая) — дипломированные мещане, объятели, на все готовые, только бы извлечь для себя выгоду. А сколько аллобам! Какого высокого они о себе мнения!

Влюбленным же все нипочем. Им трава не растит. Вся дорога целуется да милуется, будто, кроме них, в этом аловолучном автобусе никто и нет. Поначалу он (Н. Березин) и она (И. Богданова) кажутся просто «хищными», а потом, когда тот же Безответственный запустит в них и в их чувство камнем раскрасилась человеческая суть каждого — и далеко не однозначная.

Однако как бы каждый из пассажиров ни выглядел и чего бы он ни думал, как бы он себя ни вел, но решение надо принимать сообща и лично поведения — в сложившихся роковых обстоятельствах вырабатывать общую автобус на всех один. Друго до нет. Не дано другого, — ехайте налов.

В остроумной пьесе С. Стратиева, тяготеющей к философской притче, действие «петляет кругами», как и автобус, в котором оно разворачивается. В смене ситуаций выверляется и проверяется на прочность житейские позиции. Знакомые, они поворакиваются с границами новыми и неюки давшими.

НА СНИМКЕ: СПЕХ И спектакля «Автобус». Фото Н. НЕСТЕРЕНКО.