СПЕКТАКЛЬ О ВЕЛИКОМ ПАМЯТНИКЕ БОЛЬШЕВИСТСКОГО ПОДПОЛЬЯ

„Авлабарская типография" Г. Нахуцришвили на сцене Сухумского государственного драматического театра

Спектакль «Авлабарская типография». В роли И. В. Сталина — заслуженный артист Грузинской ССР С. Гаприелия.

Артист О. Кобулиде в роли Александра Цулукидзе.

Заслуженный артист Грузинской ССР В. Закаридзе в роли Михо Бочоридзе.

Заключительная сцена спектакля «Авлабарская типография». Фото Г. Кикрикелия.

★ ★ ★

ТАМ, ГДЕ КОВАЛАСЬ ПОБЕДА

— Мне кажется сейчас, что я сам лично был свидетелем этих великих событий, — с такими словами обратился во мне один из слушателей нашего кружка по изучению биографий И. И. Ленина и И. В. Сталина, когда мы вместе выходили из театра после просмотра пьесы Г. Нахуцришвили «Авлабарская типография».

Мы вспоминали еще раз волнующие картины этого замечательного спектакля. Вот И. В. Сталин в жестокий сибирский мороз совершает побег из ссылки. Радостно встречают друзья-большевики своего любимого руководителя, возвратившегося в Тифлис. Бок о бок с ним с кипучей силой развертывается революционная деятельность Кавказского союзного комитета РСДРП. Неутомимый Сосо Джугашвили энергично руководит работой Авлабарской типографии, пишет пламенные статьи и прокламации, призывающие трудящихся к вооруженной борьбе против царского самодержавия и буржуазии. Непримиримый к врагам рабочего класса, Иосиф Виссарионович Сталин беспощадно громит предателей революции—меньшевиков, эсеров, анархистов. Товарищ Сталин, несмотря на строжайшую слежку за ним сыщиков и шпионов царской охранки, последовательно проводит в жизнь великие ленинские идеи. С особой силой звучит страстные слова товарища Сталина, разоблачающие лживый царский манифест 17 октября 1905 года. Выступая перед рабочими, И. В. Сталин указывает путь к победе:

«Что нужно нам, чтобы действительно победить? Для этого нужны три вещи: первое — вооружение, второе—вооружение, третье—еще и еще раз вооружение».

Спектакль живо и увлекательно рассказывает о победоносной борьбе славного поколения большевиков Грузии и Закавказья, руководимых верным учеником и соратником великого Ленина—Иосифом Виссарионовичем Сталиным.

Для всех советских людей, с глубоким интересом изучающих биографии рождей революции, этот спектакль имеет огромное познавательное значение.

В ближайшие дни все слушатели руководимого мною кружка посетят этот замечательный спектакль, после чего мы проведем его коллективное обсуждение.

Е. АКУБАРДИЯ,
пропагандист кружка по изучению биографий В. И. Ленина и И. В. Сталина при парторганизации артели «Ашыкейром» Абхазсарецкооперации.

РОДНИК СВОБОДЫ

В самоотверженной борьбе большевиков Грузии и Закавказья, борьбе, которой в начале XX столетия руководил великий Сталин, сильнейшим и действенным оружием являлась партийная литература.

В трудных условиях подпольной работы, в условиях неусыпной слежки со стороны царской охранки—этого верного пса самодержавия, И. В. Сталин был выдающимся организатором почти всех нелегальных изданий политической литературы на Кавказе. Именно по его инициативе и под его руководством была создана замечательная по своему замыслу и масштабам деятельности Авлабарская большевистская нелегальная типография в Тифлисе.

...Упорно стучит маленький печатный станок. Одна за другой выходят в свет работы В. И. Ленина — «Революционная демократическая диктатура пролетариата и крестьянства», «К деревенской бедноте», брошюры И. В. Сталина — «Коротко о партийных разногласиях», «Две схватки» и другие. Заботливо упаковываются в ящики и рассылаются во все уголки Закавказья газета «Пролетарские брызги» — в те годы самая крупная после ленинского «Пролетария» большевистская газета.

Все это проходит перед глазами зрителей живым повествованием о героической и плодотворной деятельности большевиков Закавказья.

Замечательные по своему идейному содержанию и художественному мастерству сцены, ярко реалистические образы пьесы Г. Нахуцришвили, с большой любовью и искусством воспроизведенные артистами Сухумского государственного драматического театра, вызывают в памяти слова из стихотворения грузинского поэта Иосифа Нонешвили, посвященного деятельности Авлабарской типографии:

...Сталин, над станком склонясь
Устало,
Работал от заката до утра.
И слово силу бомбы обретало,
Метало искры жгучие пера,
И строчка типографского металла
Была, как сталь булатная, остра.
И мудрый Сталин знал, что здесь куется
Оружье стали, разящая в бою.
И город утром черпал из колодца
Свободы родниковую струю.

К. ЛОМИНАДЗЕ,
преподаватель Сухумского государственного педагогического института имени Л. П. Берии.

Живые страницы истории

Большевистская печать в России, созданная гением человечества В. И. Лениным и И. В. Сталиным, явилась важнейшим оружием в руках большевиков и сыграла большую роль в победе рабочего класса нашей страны.

В истории большевистской печати, неразрывно связанной со всей историей большевизма, одно из почетных мест принадлежит подпольной Авлабарской типографии Кавказского союзного комитета РСДРП. Событиям, связанным с деятельностью этой типографии, созданной товарищем И. В. Сталиным, посвящена пьеса «Авлабарская типография», показанная Сухумским театром.

Автор пьесы Г. Нахуцришвили, постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР С. Челидзе и весь коллектив исполнителей сумели создать яркий, надолго запоминающийся спектакль о замечательном революционном прошлом грузинского народа.

Новый спектакль Сухумского государственного драматического театра является большой творческой победой его коллектива и вызывает у советского зрителя чувство гордости за наше самое передовое в мире искусство.

С. ПХАКАДЗЕ,
наборщик Сухумской типографии имени В. И. Ленина Госполиграфиздата.

Большой творческий успех

Сухумский государственный драматический театр показал свою новую работу — пьесу талантливого грузинского драматурга Г. Нахуцришвили «Авлабарская типография». Этот спектакль явился серьезным и ответственным экзаменом для творчески растущего коллектива театра.

Постановка яркой, интересной пьесы, отражающей героическую и самоотверженную борьбу большевиков Закавказья под руководством верного ученика и соратника В. И. Ленина—товарища И. В. Сталина, обязывала театр к вдумчивой, серьезной работе по воплощению образов пьесы, в тщательному изучению характерных особенностей подпольной революционной деятельности. С этой трудной и ответственной задачей театр справился успешно.

Коллектив театра развернул перед зрителем яркие страницы из истории большевистской партии, из биографии любимого вождя — великого Сталина.

Особенно запечатлевается в памяти талантливый показ насыщенной неиссякаемой революционной энергией деятельности товарища Сталина в исполнении заслуженного артиста Грузинской ССР С. Гаприелия, а также соратника великого Сталина — Александра Цулукидзе, роль которого исполняет артист О. Коберидзе.

Высокого одобрения заслуживает работа постановщика спектакля — главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР С. Челидзе.

Постановка пьесы «Авлабарская типография» на сцене Сухумского драматического театра — серьезная творческая победа его коллектива. Просмотр спектакля является большим подспорьем для наших кадров, изучающих героическую историю большевизма.

Н. ХУХУНАШВИЛИ,
главный инженер Сухумского консервного завода.

Высокоидейный спектакль

Сила большевистской партии состоит в том, что ее великое дело, дело Ленина — Сталина, стало знаменем миллионов. Наша партия прошла славный героический путь. Под руководством Ленина и Сталина большевистская партия подняла рабочий класс, трудящихся нашей страны на штурм самодержавия и капитализма, водрузила над страной знамя победы Великой Октябрьской социалистической революции. Идеи Ленина — Сталина сегодня торжествуют победу в нашей стране и странах народной демократии, озаряют путь вперед всему прогрессивному человечеству.

Революционное движение в Грузии и Закавказье всегда находилось в тесной, органической связи с русским революционным движением. Большевистские организации в Закавказье, созданные товарищем Сталиным, являлись передовыми отрядами партии Ленина—Сталина и сыграли огромную роль в развитии рабочего революционного движения в России.

«К концу 1904 г. в Тифлисе оформилась большевистская организация РСДРП. (

Основоположником ленинско - кавказской социал-демократической организации в Грузии и Закавказье является товарищ Сталин... Под руководством товарища Сталина в Грузии и Закавказье в непримиримой борьбе с врагами марксизма-ленинизма, в первых рядах в борьбе с грузинскими «легальными марксистами»... зарождались и вырасли большевистские организации» (Л. Берия. «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье», 7-е изд., стр. 54).

В борьбе за создание единой революционной рабочей партии, за осуществление великих идей большевизма исключительно большую роль сыграли большевистская печать, организаторами и вдохновителями которой были Ленин и Сталин.

Одним из важнейших очагов пропаганды революционного марксизма в годы первого подъема рабочего движения в России являлась нелегальная большевистская типография, организованная по инициативе товарища И. В. Сталина на окраине Тбилиси—Авлабаре в конце 1903 года и просуществовавшая до апреля 1906 года. В Авлабарской подпольной типографии печатались массовыми тиражами издания Кавказского союзного комитета РСДРП на грузинском, русском и армянском языках. Здесь был напечатан ряд брошюр В. И. Ленина, статьи, прокламации и брошюры И. В. Сталина.

Новая пьеса Г. Нахуцришвили «Авлабарская типография» («Великий памятник») является первой серьезной попыткой отобразить в драматургии выдающуюся деятельность этого очага большевистской нелегальной печати, созданного великим Сталиным и его ближайшим сподвижником — мужественным революционером Александром Цулукидзе.

Перед автором пьесы стояла трудная и ответственная задача. Показ волнующих партии героической революционной борьбы большевистских организаций Грузии и Закавказья требовал от него глубокого проникновения в историческую действительность, основательного изучения большого количества документальных материалов. И, надо сказать, автор оказался на высоте поставленной перед ним задачи. Ему удалось ярко и правдиво показать страницы героической борьбы товарища Сталина и его ближайших соратников за сплочение и единство большевистских организаций Закавказья, за вовлечение в революционное движение широких народных масс. В центре пьесы — вдохновенный образ великого Сталина, чей неустанный труд и пламенная революционная мысль воодушевляли и воодушевляют трудящихся на героические подвиги в борьбе за торжество коммунизма. В пьесе хорошо показана деятельность соратников товарища Сталина, черпавших в его неиссякаемой революционной энергии могучие силы для самоотверженной борьбы в крайних и жестоких условиях царской России за лучшее будущее трудящихся.

Повествующие о славных страницах героического революционного прошлого, пьесу Г. Нахуцришвили первым поставил на сцене коллектив Сухумского государственного драматического театра.

Постановщик пьесы — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР С. Челидзе вместе со всем коллективом исполнителей показал зрителю высокоидейный, художественно полноценный спектакль, воспрещающий нашей памяти эпизоды великого революционного прошлого нашего народа.

Главным действующим лицом в пьесе является молодой Сталин. Драматург с большой теплотой и убедительностью нарисовал образ любимого вождя. Зритель ощущает неслыханную силу воли, величие и действенность вдохновенных сталинских идей не только в тех картинах, где показан молодой Сталин, но и на протяжении всего спектакля. Высокая принципиальность, глубочайшая вера в победу — все то, что отличает великого Сталина с юношеских лет, в пьесе передано с исключительной художественной убедительностью. Пламенные сталинские слова вдохновляют его соратников, множат силы революционных масс в их борьбе против самодержавия, за светлое будущее трудящихся. Естественно, что исполнение роли И. В. Сталина требовало от актера максимального напряжения творческих сил и возможностей. Создание сценического образа великого Сталина явилось основной задачей спектакля, и смело можно сказать, что заслуженный артист Грузинской ССР С. Гаприелия сделал все для того, чтобы достойно, правдиво воплотить любимый всем трудовым человечеством образ. Артист с большим подъемом и мастерством провел сцены побега товарища Сталина из ссылки, выступления товарища Сталина на демонстрации, а также принципиально непоколебимы оптимизмом, безграничной уверенностью в победе революции финальную сцену. Произведенное создан автором пьесы образ ближайшего соратника товарища Сталина—Александра (Сашо) Цулукидзе, исполнитель этой роли молодой актер О. Коберидзе с исторической достоверностью и большой внутренней силой раскрывает облик пламенного революционера. Игра О. Коберидзе согрета большим обаянием, чувствуется, что артист сжился с образом своего героя, отдавшего жизнь в борьбе за счастливое будущее человечества.

В организации Авлабарской большевистской нелегальной типографии активную роль сыграл член Кавказского союзного комитета РСДРП Михо Бочорадзе. Исполнение роли М. Бочорадзе заслуженным артистом Грузинской ССР Б. Закаридзе — новое творческое достижение одного из лучших мастеров нашей сцены. В исполнении Закаридзе Михо Бочорадзе — стойкий профессиональный революционер, посвятивший всю свою жизнь и энергию служению народу.

Член Кавказского союзного комитета РСДРП Степан Шаумян в исполнении артиста Г. Багарейшвили — волевой, сильный духом, обладающий выдающимися организаторскими способностями революционер.

Рабочий нелегальной типографии Сергей, роль которого исполняет артист З. Ланерадзе, — это отважный борец за дело рабочего класса, готовый в нужный момент на героический подвиг и самопожертвование ради общего, народного дела.

Роль Бабо — тетки Михо Бочорадзе, опытной большевички, уже прошедшей большую школу подпольной революционной работы, исполняет артистка К. Деливде. В основном она создала правдивый, запоминающийся образ, но в отдельных сценах (особенно в сцене разговора с приставом) артистка несколько перегружает.

Хорошо играют артисты Н. Мишавидзе (Михо Чодришвили), Е. Сакварелидзе (Мелано), И. Денаурн (Вера Ивановна).

В характерной роли ашуга Аяра выступает заслуженный артист Грузинской ССР М. Чубинидзе. Артист отлично провел сцену встречи с жандармским генералом и мастерски исполнил песню в кабинете начальника тифлисской охранки.

Реалистически показаны в спектакле злейшие враги народа — жандармский полковник Засыпкин (артист А. Маграбелидзе) и ротмистр Ломинашвили (заслуженный артист Грузинской ССР Л. Чедиа). Искусно исполняет роль тайного агента охраны Гурджиева артист И. Джапи, сумевший вызвать в зрителе отвращение к этому гнусному предателю и шпиону.

Из других исполнителей следует также отметить продуманную игру В. Нинидзе (Нинуцадзе), Т. Хорава (Григол), С. Канчели (Тамара Павловна), заслуженного артиста Грузинской ССР М. Гагнидзе (Гиго), Н. Инашвили (Гиуран), И. Кахадзадзе (Нестор), Ш. Церетели (Антон), Т. Парцаладзе (Дарьяшан).

Заслуживает быть отмеченным художественное оформление спектакля. Пьеса состоит из 12 картин. Действие в большинстве случаев происходит в разных местах, что значительно осложняло декоративное оформление пьесы. Однако художник А. Верулашвили успешно преодолел трудности и каждой картине сумел придать самобытный облик. Оформление сцен в тутанской тюрьме, в кабинете жандармского полковника, в квартире А. Цулукидзе, в мастерской Михо Чодришвили, сибирской снежной метели, окрестностей старого Тбилиси производит глубокое впечатление на зрителя. Однако сильнее, лучше всего оформлена сама подпольная типография, воспроизведенная на сцене с реалистической точностью. Несмотря на то, что обе сцены театра ремонтировали, художник нашел остроумный и правильный выход из положения. Расположив декорации в вертикальном разрезе, он дал возможность актерскому составу в сценах в типографии наиболее полно развернуть свои творческие возможности.

Следует также отметить удачную работу заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Н. Казбеги по подбору костюмов и гриму актеров, что обеспечило большое портретное сходство участников спектакля с персонажами пьесы.

Музыка к пьесе, написанная композитором О. Тевдорадзе, способствует общему успеху спектакля.

Коллектив Сухумского государственного драматического театра создал замечательный спектакль, значительный огонь из ярких эпизодов революционной борьбы в Грузии и Закавказье, проводившейся под руководством великого Сталина.

Постановки пьесы «Авлабарская типография» на сухумской сцене — новая творческая победа коллектива нашего театра, свидетельство дальнейшего роста его идейного уровня и художественного мастерства.

А. НЕБАДЗЕ,
Ш. ГЛОНТИ.

Неизгладимое впечатление

В пьесе Г. Нахуцришвили «Авлабарская типография» с большой силой и выразительностью воспроизведены революционные события 1903—1906 гг. в Грузии и Закавказье.

Образ товарища Сталина в исполнении заслуженного артиста Грузинской ССР С. Гаприелия — выдающийся творческий успех артиста.

Задушевная простота и непосредственность, искренность чувств, огромная чуткость и забота о товарищах, кипучий организаторский талант, спокойная уверенность в своих силах, в своей правоте, помогающая найти выход из самого сложного положения, глубокий и зоркий ум, исключительная дальновидность и беспредельная преданность делу революции — эти черты сталинского характера хорошо сумел передать С. Гаприелия.

Все картины, в которых отображена деятельность товарища Сталина, произвели на меня неизгладимое впечатление.

Среди исполнителей других ролей хочется отметить заслуженного артиста Грузинской ССР Б. Закаридзе (Михо Бочорадзе), Н. Мишавидзе (Михо Чодришвили), Е. Сакварелидзе (Мелано), заслуженного артиста Грузинской ССР М. Чубинидзе (ашуг Аяра).

С большой теплотой и гордостью следит зритель за деятельностью смелого соратника великого Сталина А. Цулукидзе (артист О. Коберидзе), которому беспредельная преданность делу революции придает немеркнущие душевные силы и мужество в то время, когда силы физические уже сожжены без остатка...

Отлично исполненные декорации позволяют зрителю всю прелесть устройства подземной Авлабарской типографии.

Пьеса Г. Нахуцришвили «Авлабарская типография» отражает одну из славных страниц революционного движения в Грузии и Закавказье. Ее постановка является значительным творческим успехом Сухумского государственного драматического театра.

Р. ДЖОБАВА,
Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Руставели села Гумиста Сухумского района.