

СПЕКТАКЛЬ О ГЕРОИЗМЕ

Инсценировка повести Эльзы Триоле



В ЧЕРА вечером мы познакомились с премьерой телевизионного спектакля по повести известной французской писательницы Эльзы Триоле «Авиньонские любовники». Повесть о человеческом мужестве в годы нацистской оккупации и о любви. Две линии в жизни машинистки Жюйетт Ноэль (арт. Н. Дробышева) — ее полная опасность, работа подпольщицы и внезапная любовь к товарищу по борьбе Селестену (арт. В. Веров) — сплетаются в сложный узел.

Что удалось создателям спектакля больше и что меньше? Пожалуй, мы не ошибемся, если скажем, что история любви Жюйетт и Селестена (особенно их сцена в авиньонской крепости святого Андрея) выглядит ярче главным

образом потому, что здесь меньше ошутимы потери литературного плана. Зато важная для спектакля тема борьбы французских патриотов именно из-за сильных соприкосновений прозвучала излишне сухо и дидактично. В результате такому прекрасному актеру, как Р. Пялт, просто нечего играть.

Впрочем, создателям «Авиньонских любовников» — и постановщику И. Аяксимовой-Бульф, и телевизионному режиссеру А. Казымияной, и художнику В. Челышеву, создавшему скудные и выразительные декорации, и всем остальным исполнителям — актерам Театра имени Моссовета — удалось главное: передать дух произведения Э. Триоле, его патристическую и гуманистическую идею. Важно

также подчеркнуть принципиальное значение этой постановки. Актеры в «Авиньонских любовниках» не пытаются играть «под французом». Для них главное — раскрытие человеческих характеров, правды жизненного поведения каждого персонажа. И это точно протыгивает нити доверия между артистами и зрителями.

В последнее время в негласном противостоянии между Москвой и Ленинградом в области телевизионных постановок первенство держал город на Неве. «Авиньонские любовники» — свидетельство намерения москвичей «дать бой» своим ленинградским коллегам. Что ж, пожелаем им успехов: в выигрыше будут только зрители.

А. ВЛАДИМИРОВ.