

- 10-30
4. Триале Э, авт. инсц. — Шварц Б.
 5. Авиньонские любовники
 6. Москва — гос. акад. театр им. Моссовета, режиссирование
 7. реф. — Анисимова — Вульф И.
 - телевизионный реф. — Казьмина А.
 - худ. — Целищев В.

ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ

ПОВЕСТЬ «Авиньонские любовники» написана по горячим следам событий их очевидцем и участником Э. Триоле была активной деятельницей французского Сопротивления.

Теперь появился и телевизионный вариант истории Жюльетты Ноэль. Автор инсценировки Б. Шварц беря за основу подмостки телевизионных событий и мысли повести. Молодая актриса Н. Дробышева не менее беря за основу образ мужественной француженки, которая в трудные для страны дни, преодолевая невзгоды, выполняла ответственные задания антифашистского подполья. Актриса подчеркивает в своей героине ненависть к фашизму, проходящую и через не приглушенное ничем низвержение, и через ро-

мантический любовный порыв, внезапно вспыхнувший в ней.

Создатели постановки (заслуженный деятель искусств И. Анисимова-Вульф и телевизионный режиссер А. Казьмина) не следовали рабски канонам бунта. Они взглянули на нее «избирательным» оком и, определив основной ход и основную мысль повествования, преобразовали, умело сконцентрировали вокруг нее текст.

К сожалению, иногда ввиду удачных изменений автором постановки. Чересчур иллюстративны «воспоминания» Жюльетты о ее довоенной жизни, о служебной карьере. Я имею в виду не сам «автобиографический» рассказ героини, а комментарии к нему, роль которых играют ее фотопортреты в разные моменты жизни. Прием этот слишком монотонен и однообразен.

В спектакле сказались и слабые стороны самой повести: актерам не всегда удается приглушить некоторую мелодраматичность и камерность переживаний своих героев. Однако мы не погрешим против истины, сказав, что встреча с Жюльеттой Ноэль и ее друзьями по Сопротивлению состоялась.

Л. НАЗАРОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва
1967 г. 1 июля