

7. режиссер: Вайсберг Я.
художник: Локтин Б.

О СЧАСТЬЕ И СЕМЬЕ

Красное знамя - Вперед Восток. - 1982 - 15 см.

Григор Сомов — врач, хирург. Он разрабатывает сложнейшую проблему операции сердца. Главное для него — его труд, в душе его никогда не угасает огонь: он одержим работой. Эта сторона души его самая притягательная, и лучше всего раскрыта ее Маша Степановна.

Чтобы решить глубоко эту тему, театр должен был пойти наперекор автору. М. Сагадочник считает, что Сомов, узнав о гибели своего больного, может уехать на багнет, а в ближайшем будущем отправиться в турне о Никой по всем странам света. При этом зритель попытается недоумевать: неужели это большой ученый, одержимый рабской врач, большой человек? Как может он не остановиться, не ос-

Большие трудности возникают
создании верного себе характер

Очень хороша З. Римшевич в
этом акте. Если И. Макареняч
предлагает нам жёлтцу незави-
симо, тостойную способность вы-

Писем и сценариев утверждает красоту и целостность советского человека. Сердечной теплотой, жизнелюбием и энергичной подкупает нас В. Мияги в роли летчика Михаила Королева. Мы имеем здесь дело с кинематографической творческой удачей артиста. Прямодушным, упорным, гласным, помыслами

Это еще раз подчеркивает, что театр должен был рассматривать пьесу как материал для большой творческой работы. Продолжить ее следует именно потому, что при всех многочисленных недостатках пьесы и самого спектакля он будит мышление, живой интерес у широкого зрителя, ибо говорит о самом важном.

И СЛУЧ