

3.
4. Таббе Т.
5. Авдотья Рязаночка

6. Рязань — обласний ТЮЗ

7. режисер: Межибовская Р.
художники: Немгинский М.,
Чегодаева М.

Премьера — 18 марта 1964.
Селюшки — Приокская правда, 1964, 18/III

Приокская правда

Рязань

ТЕАТР

27 МАР 1964

СКАЗ О БОЛЬШОМ СЕРДЦЕ

«Авдотья Рязаночка» в театре юного зрителя

Появление в репертуаре Рязанского театра юного зрителя пьесы, воскрешающей одну из интереснейших страниц далекой истории нашего города, не может не порадовать. А если к тому же она написана автором талантливо и страстно и пронизана высокими идеями гуманизма, неистовым верой в человека, в его благородство и мужество, наполнена истовой любовью к людям и чувством патриотизма, то спектакль превращается в яркое, заслуживающее внимания событие.

Такой спектакль несомненно окажется для зрителя любого возраста, независимо от того, хочет он этого или нет, облагораживающее воздействие. Он учит, воспитывает и пробуждает в каждом человеке чувство гордости за своих сограждан, вырабатывает стремление порадовать их. И, расставаясь после спектакля с любимыми образами, зритель уносит с собой ощущение большой внутренней радости, удовлетворения и большой доброй надежды, возмужавшего чувства людей, борющихся за человеческое счастье.

К таким произведениям и относится замечательная драматическая сказка «Авдотья Рязаночка» Т. Габбе, премьера которой в постановке выпускницы Государственного института театрального искусства Р. Я. Межибовской состоялась на днях в театре юного зрителя.

Автор пьесы переносит нас в Рязань тринадцатого века, когда русская земля стонала от набегов татарских полчищ. Ненастные захватчики грабили и сжигали города

и села, безжалостно убивали русских людей, угоняли их в рабство.

Не избежала этой участи и много-страдальная Рязань. Сколько раз татары стирали ее с лица земли! Но трудовые руки вновь возрождали ее из пепла, и она становилась еще краше, еще прекраснее — таковы законы жизни, такова замечательная природа русского человека, извечно строителя и созидателя.

Во время очередного набега, о котором рассказывается в пьесе, татары сожгли город и угнали его жителей. Среди них оказались муж и брат Авдотьи, сотни других людей. И скромная, но мужественная женщина решает идти в орду к хану, чтобы добиться их выкупа. Ее не пугают и не останавливают дальняя дорога, разбойники, звери в лесах.

Долго идет женщина. И, словно зная о том подвиге, который совершает ее большое человеческое сердце, шалат путнику дикие звери, а сказочные хозяева дремучих лесов также помогают ей найти волшебный цветок, который позднее сыграет важную роль во время торга с татарским ханом. Тепло отнеслись к Авдотье и дикие разбойники — люди, нашедшие в лесу спасение от боярской плети и произвола. Их предводитель Герасим вручает ей шапки ханских сыновей, которых рязанцы взяли в плен. Не согласится хан Бахмет отпустить домой близких Авдотьи — умрут его сыновья лютой смертью.

И вот героиня в орде, перед жесто-

ким и беспощадным татарским военачальником, хан Бахмет поражен бесстрашием русской женщины, безбоязненно приселел в татарский стан, чтобы спасти своих земляков. Покоренный таким невиданным мужеством, хан соглашается отпустить за выкуп ее близких, но ставит жесткое условие: Авдотья должна найти своих родных среди тысяч плененных за короткое минуты, пока в ее руках будет цвести полевой цветок.

Перед Авдотьей прохладят веренища несчастных, заключенных в цепи. А секунды лет быстро... Вот и завял цветок, зарылся не найден. Хан горюскает. Но напрасно. На ветке волшебного цветка расцветают второй и третий бутон. Бахмет испуган таинственными силами, помогающими Авдотье. И как ни взбешен он, но приходится отпустить «весь рязанский полон».

Постановщик спектакля Р. Межибовская сумела найти простое и правильное решение этого патристического и романтического спектакля о русской женщине, совершившей героический подвиг. Благодарный драматургически материал, великолепный сочный язык острота ситуации, сказочность юности режиссеру создавать интересные и впечатляющий спектакль.

Несмотря на свою режиссерскую молодость, Р. Межибовская нашла хорошие выразительные средства для передачи полного аромата старой Руси. Удаление трудились над оформлением в труппе М. Чегодаева и М. Немгинский, которые с большой любовью и творческим волевым воплощением в сцене театра юного зрителя пьесу о Рязани.

Роль Авдотьи Васильевны в спектакле играет молодая артистка А. Колчиниченко. Мы знаем ее по пьесе. Но артистка подкупилась по замечательной русской сказке, в которой она действовала любимые кинематографические образы и персонажи, окруженные романтической борьбой и победы добра над злом. Но она отлично замечает и не могут простить для Авдотьи отыскать интересные

ценностные краски, дающие ей возможность создать трогательный и вместе с тем подвешенный и предельно целенаправленный образ женщины, идущей на подвиг во имя человеческого счастья. На протяжении всего спектакля зритель ощущает полноту ее внутренней жизни, тот «второй план», без которого столь сложный образ выглядел бы мелким и неубедительным. В сцене, изображающей стан хана Бахмета, широко раскрывается драгоценное качество русской женщины: героизм и самопожертвование. То, ради чего и написана пьеса.

И все-таки хотелось бы посоветовать артистке продолжить работу над образом Авдотьи. Еще не везде использованы возможности раскрытия внутренней глубины героини, иногда не хватает присущей Авдотье мягкости движений, напевности речи, чисто русского обаяния.

Из остальных ролей привлекает внимание работа заслуженного артиста Армянской ССР А. Арменияна, с большим мастерством сыгравшего в спектакле две совершенно противоположные по характеру роли: хана Бахмета и Ольхового. Если в хане артист предстает перед нами жестоким, не знающим человеческих слабостей властителем, то в образе мифического лесного жителя Ольхового исполнителем досталась истинное удовольствие сочностью кинематографа.

Интересную характеристику нашей в роли разбойника Богдана молодой артист Н. Сорокин. непосредственно и свежо играет Федю артистка Г. Иванова, убедительна в Герасиме артист В. Долговский, разнообразие в ролях Ураю и Соснового артист Ю. Паниени.

Дети очень эмоционально воспринимали спектакль — он растрогал и возмужал их. И это понятно, Юные зрители соскучились по замечательной русской сказке, в которой они действовали любимые кинематографические образы и персонажи, окруженные романтической борьбой и победы добра над злом. Но они отлично замечают и не могут простить в некоторых просчетах спектакля. Не

верят ребята, что Авдотья может прийти к хану после тяжелой дороги в изнурительном платье и почти новой обуви. Вель в пьесе то и дело говорится о том, что «обутка совсем изношена». Никита, Федя, Федосеевич и в плену «шуголяют» белоснежными рубашками. Все они как-то чистенькие, отглаженные и припороженные, что идет явно вразрез с замыслом драматурга.

Попутно хотелось сказать о той наметившейся тенденции руководства театра, которая особенно ощущается в нынешнем году: во что бы то ни стало «оворослить» репертуар. Этим стремлением можно объяснить появление в репертуаре спектакля «Любовь Яровая» и готовящейся премьеры «Глубокие корни». Есть ли необходимость постановки таких пьес в пьесе при наличии в Рязани областного драматического театра? Можно упрекнуть руководство театра (директор Н. Сорокин, главный режиссер В. Ефремов) и в том, что оно не очень серьезно, я бы сказал, без должной «беры» отнеслось к выпуску «Авдотьи Рязаночки». Спектакль мог бы стать этапом для коллектива театра. Очень трудный и сложный технический, что требовала особой организованности постановочной части и всех других цехов.

Между тем в спектакле просто плохо обстоит дело со светом и световыми эффектами. Чувствуется отсутствие квалифицированного осветителя, хорошо понимающего замысел режиссера и художника. Такое обстоятельство очень отражается на качестве спектакля.

Непонятно, почему в спектакле, поставленном режиссером-диалогистом, которому следовало бы создать все условия, не заняты многие ведущие артисты. Их участие, безусловно, украсило бы патристический спектакль, сделало бы его настоящим праздником, событием в культурной жизни нашего города. Пьеса о Рязани стоила того, чтобы уделить ей максимум внимания.

А. ПОКОРСКИЙ.