

Коллективная жизнь

30

27 июня 1933

Книжки мое. 100.

К постановке пьесы „Август Линке“

„Врач может быть только один — сам германский пролетариат и только одно лекарство — пролетарская революция“ Э. Тельман.

Вот что наш театр взял за основу при работе над пьесой Ал. Вайсса „Август Линке“. Именно сейчас, когда в Германии махрово расцвела фашистская реакция, когда германская компартия загнана в подполье, когда для германского пролетариата начался новый напряженный этап борьбы за свою диктатуру, эта пьеса приобретает особую актуальность. Эта пьеса знакомит нашего зрителя с тем, что переживает германский рабочий в условиях фашистской диктатуры и экономического кризиса.

В целом ряде картин автором показана и предательская роль германской социалдемократии и вся мерзость тактики коричневых молодецких штурмовых отрядов и беззастенчивая эксплуатация потрясенной кризисом буржуазной трудящейся Германии.

В лице Августа Линке мы видим германского квалифицированного рабочего мелкобуржуазная реакционная идеология которого в корне меняется под влиянием обострившейся классовой борьбы под влиянием кризиса. Его дочь Магда это тоже так сказать „продукт“ экономического кризиса толкнувшего ее на путь предательства и „содружества“ с фашистской буржуазией, в которой она хочет найти спасение от грозящей ей нищеты. Интеллигент Вольф верящий в то, что „работа и музыка спасут мир“, и в конце концов приходящий к убеждению что „бытие определяет сознание“. С революционером в руках вместе с прозвевшим Августом Линке он идет на защиту рабочих кварталов от налета штурмовиков. В лице фабриканта Майера представлена вся буржуазия со всей своей трусостью перед „красной опасностью“ с угодным ей заискиванием перед защитниками буржуазии штурмовиками, ищущая выхода из ожимающего ее все крепче и крепче железного кольца экономического кризиса. Окружающие Линке друзья представляют собой тоже интересную группу. Каждый из этих действующих лиц имеет определенный характер и собирает в себе целую социальную труппировку. Например: Марта Шлатов — горюшка который не проставается даже уютной жизни замужней женщины обремененной

яствами „немедкой кухни“, Дритте — рабочий пришедший к тому, что оружие в руках самое верное средство завоевать лучшую жизнь. Шютце — супружеская чета выбирающая для себя партию — как багмак по воде т. е. если эта партия не несет никаких для них волнений значит она для них приемлема.

В пьесе очень ярко выведены фашисты: Влициорн, Клаус, учитель и Гарус, олигетнерские проныры и насилие фашистской диктатуры. И наконец коммунист, член районного комитета партии Курт Стовокий, который руководит стачечным движением на фабрике, который ведет борьбу по отвождению рабочих на подполье социалдемократов, который организует рабочих на борьбу с фашизмом.

В пьесе еще очень много ярких эпизодических ролей (Юстис — директор Мюни-Холла, Эвелина Брандт — звезда Мюни-Холла, Лиззи Дернт — секретарь Майера, Киндлин — танцовщица, Лублинг Гельб — социалдемократ, Жмучек — директор фабрики, Гофман — рабочий и мать Гофмана, мотер), которые помогают раскрыть основную идею пьесы. Весь материал автор пьесы сумел заключить в очень интересные драматургические рамки дающие возможность нашему зрителю ее воспринимать. Пьеса написана приемами мелодрамы. В пьесе очень много сильных драматических мест и в тоже самое время автор насторожен владеет юмором, являя целый ряд комических эпизодов желая расцветить пьесу и сделать ее более доступной для восприятия мы ввели в спектакль музыку акцентирующую некоторые специфические положения. В сценах Мюни-Холла мы ввели песни и танцы являющиеся резким контрастом той нищете и голоду которые породил кризис и безработица. В роскоши Мюни-Холла, в эротике танца буржуазия старается проталкивать идеи национального государства и дообудать в „Мюни“ холливей публичку „полубинальные ампятты“.

Наша цель показать Кинрокому зрителю социальную Германию.

Показав так там на западе ухудшаются условия труда, снижается зарплата, растет социальная армия безработных, этот надежный резерв трудящей революции.

Режиссер — П. ПРОСНИ