

Галик А. А.
Август

6. Ленинградский
государственный драматический
театр им. В. Ф. Комиссаржевской

7. режиссеры: Ольшвангер и
Труцвицкая К.

художник: Белицкий И.

композитор: Богословский Н.

Многозначительно О мелком

ТЕАТР

...Огромный, во всю сцену, цир-
ферблат часов. Стрелки отсекают
уходящее время. Вперед, на аван-
сцене — вышитый стол. Над
ним склонился мужчина с легкой
проседью в волосах. Вот он подни-
мает лицо, еще не старое, с умны-
ми, чуть озорными глазами.

— В жизни каждого человека,
вероятно, случается такой день и
час, когда вдруг остановишься,
ты оглядываешься в раздумье на
все прожитое, проиденное, сделан-
ное тобой. — многозначительно на-
чинает он свой рассказ. — Была
суббота, 2 августа 1958 года.

Этим многообещающим вступи-
лением открывается спектакль. Ле-
нинградского драматического теат-
ра имени В. Ф. Комиссаржевской
«Август». О чем же пьеса А. Га-
лина?

О формировании новой морали,
нового мировоззрения советского
человека, строителя самого спра-
ведливого в мире общества, заду-
мал рассказать в своей пьесе автор.
Тема эта большая, важная, дающая
простор для интересных драматиче-
ских коллизий. И, может быть, как
никакая другая, эта тема обязана
драматургу отобразить жиз-
ненные процессы глубоко, показать
советского человека во всем богат-
стве его духовных и нравственных
качеств.

Однако, работая над «Авгу-
стом», драматург не нашел в жиз-
ни серьезных, глубоких, по-настоя-
щему острых конфликтов и обра-
щений к алендорфскому просвеще-
нию. Алендоты бывают разные: и
смешные, и трагические. Но
авендот всегда остается авендотом,
в какую бы литературную форму
он ни был облечен.

Известный журналист Владимир
Глебов после средней размовинки
с женой неожиданно и главным об-
разом по настоянию своего приятеля
фотожурналиста Пинегина
знакомится с двумя девицами и
проводит в их обществе субботний
вечер. Ночью, поравнясь легкомы-
слию своих воров знакомых, он ве-
дет всю компанию к себе в опу-
стующую летом городскую квартиру.
Тут выясняется, что напарно
Глебов принял Наташу и Любовь за
бывалых «искательниц приключе-
ний». Нет, девушки оказываются
скромными и не лишеными чув-
ства большого человеческого во-
стоинства. Они только что окончи-
ли вуз и накануне отъезда на
работу на Дальний Восток решили
провести последние сутки в Москве
самыми, как им казалось, «необык-

новенным образом». После встре-
чи с Наташей (по замыслу автора,
натурой цельной и глубокой) об-
новленным возвращается Глебов в
свою семью.

Вот, собственно, в двух словах
все внешние события пьесы. Не
будем говорить так в нашей жи-
зни не бывает. Иногда бывает!
И именно потому, что такое быв-
ает, все происходящее на сцене
не может не волновать зрителя.
Герои любят, мучаются, страдают
«совсем как в жизни».

Но ради чего, спрашивается, по-
ведали нам драматург и театр эту
историю? Ради разоблачения пош-
лости Пинегина и душевных колеб-
аний Глебова? Но в спектакле, по
сути, нет столкновения характеров,
загладов, мировоззрений. Сюжет
строится главным образом на за-
давленности поведения незнакомки.
А мысль автора о том, что «буду-
щее, которое мы ищем с большой
буквой, — оно, наверное, не только
в изобилии и достатке... Оно в
чем-то еще ином, быть может, да-
же более важном!». В том, чтобы
знать... что тебя никто не обидит
и не оскорбит, что защитит тебя
от дурного не пыльные твои добро-
детели только, а нравственный
строй всей твоей страны» — эта
мысль, ради которой, видимо, напи-
сана вся пьеса, не раскрывается
в действиях, в судьбах героев а
только демонстрируется в открыте
от спектакля. Ее высказывает На-
таша, раскрывшая, наконец, на
квартире Глебова свое инкогнито.

Безал позиция художника обыч-
но в первую очередь раскрывается
в образах положительных героев, в
характерах наших современников,
которые служат замечательным
примером для новых поколений.
Но, к сожалению, встреча с такими
героями в спектакле «Август» не
привносит радости познания нового,
не становится началом большой и
длительной дружбы. Герои его: и
Наташа (которую в пределах воз-
можности пьесы неплохо играет
арт. Э. Попова), и Глебов (арт.
И. Дмитриев) выходя на сцену не
такими, какими хотелось бы их ви-
деть. Они мало действуют, мало
думают, слишком ограниченно наше
представление об их духовном ми-
ре.

Постановщик И. Ольшвангер
стремится преодолеть намерную
замкнутость пьесы, вводит в спек-
такль нервные сегодняшней Моск-
вы. Зритель видит спроецирован-
ные на экран цветные кадры кино-
хроники. Но одно это, разумеется,

не может спасти
слабое драматурги-
ческое произведе-
ние. Оно на сосре-
женную тему? Фор-
мально — да: вре-
мя действия, как
указывает автор, —
«наши дни», место
действия — Москва. Но ведь дело
не в датах и названиях улиц. Нужна
прежде всего современность
мышления человека, современ-
ность его отношения к жизни, са-
мой атмосферы бытия и труда.

А именно этого нет в пьесе, а
значит — нет и в спектакле.

Чем пристальный удумываешься,
например, в образы Глебова и его
жены Тани (арт. А. Дельяни), тем
отчетливее вспоминаются ныне
уже забытые произведения, кото-
рые наводили раньше слезы теат-
ров. В них красиво, эффектно ля-
лись слезы; за которыми не скры-
валось ни больших мыслей, ни
больших чувств.

Театр, правда, не пошел по ли-
нии внешней развлекательности, он
стремился «углубить» пьесу. Но
драматургический материал не да-
вал для этого достаточно основ-
аний, и в результате все свелось к
тому, что исполнителю только на-
деляли героев заданными много-
значительным задумком. Они
предстанут перед нами в ороле-
этакой психологической усложнен-
ности. За их обреченным и ничего
не знающим словами и поступка-
ми зритель должен угадывать осо-
бий, потаенный смысл. Из-за этого
театр не только не сумел снять
некоторый налет пессимизма, кото-
рый есть в драматургическом про-
изведении, но кое-где невольно
усилил его.

На сцене драматического театра
имени В. Ф. Комиссаржевской идет
немало интересных спектаклей,
ярко, увлекательно, правдоу рас-
сказывающих о нашей современно-
сти. Театр активно привлекает к
созданию своего репертуара совет-
ских драматургов, работает с пи-
сательской молодежью. И тем бо-
лее досадно, когда рядом с хоро-
шими спектаклями появляется про-
изведение слабое, поверхностное,
мнимко многозначительное.

Задуманная, казалось бы, на
одну из актуальных тем нашего
времени пьеса «Август» лишена
редкой подлинной актуальности. Она
уводит зрителя из мира обще-
ственных проблем в мирок узко-
личных, мелких чувств и настро-
ений. Такие спектакли, как «Ав-
густ», где символично-мелодра-
матическая «бытовщина» преобла-
дает над глубоким раскрытием со-
временности, вряд ли могут слу-
жить украшением репертуара.

К. КЛЮЕВСКАЯ.

Ленинград.

1 ФЕВ 1960

СОВЕТСКАЯ ПУШКИНА
г. МОСКВА