

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

от 10.11.1963

г. Таллин

Газета №

ДЕБЮТ В ДРАМАТУРГИИ

Поначалу в рассказе Валдо Пантя — автора пьесы «Авария» — все выглядело на редкость просто. Поехал отдыхать в один из крымских санаториев. На свежем воздухе, чтобы не скучать, принялся писать пьесу. Каждый день работал в саду по несколько часов. И вот — произведение закончено. Послал пьесу на конкурс — ей присудили премию. Произведением заинтересовался один из крупнейших режиссеров республики — Ильмар Таммур.

В общих чертах и в самом деле все обстояло именно так. Ну, а если заглянуть поглубже?

Валдо Пантя, журналист Эстонского радио, после войны работал учителем в Кохтла-Ярве. На его глаза свершились величайшие перемены — пришла техника на шахты, в корне изменились быт и труд горняков. События тех первых послевоенных лет, отмеченных мощной поступью нового, навсегда запали в память. Жизненные наблюдения толкали В. Пантя взяться за перо. Помог и солидный опыт журналиста. Попытка облечь в художественные образы то, чему свидетелем был когда-то, удалась. Ильмара Таммура увлек материал пьесы.

Пьеса принята к постановке Государственным академическим театром драмы имени В. Кингисеппа. Но началу репетиций предшествовала большая совместная работа автора и режиссера.

— Здесь, — сказал со свойственной ему прямотой Ильмар Таммур, — материала на две пьесы. Придется сокращать.

Для постановки на сцене пьесы, действительно, пока не годилась. Сто тридцать страниц машинописного текста. Исполнение такой пьесы заняло бы пять-шесть часов. Но и простым сокращением отделаться было нельзя. Валдо Пантя, учтя замечания Таммура, переписал многие сцены, убрал ряд эпизодов, вновь пересмот-

рел характеры персонажей, а один акт написал заново.

И все же, когда распределили роли и начались репетиции, появились новые замечания. На сей раз и у антеров.

Не прислушались было нельзя, — рассказывает В. Пантя. — Нет, не потому, что я робел перед известными мастерами сцены. За каждым замечанием я чувствовал и дружеское расположение к себе, и горячую заинтересованность в общем деле.

— Зархоз шахты, — сказал как-то И. Таммур В. Пантю, — обрисован одной красной. Не может быть, чтобы человек только попусту расходовал свою энергию.

— Я думаю, — подсказала антриса Л. Линдау, — что образ Аманды выиграл бы, если бы удалось раскрыть судьбу этой женщины.

— Замечания справедливые. Ночью дописывал роли и сцены, — смеется В. Пантя, — утром относил в театр. А вечером снова сидел на репетициях. Так изо дня в день. А чтобы лучше, правдивее показать жизнь на сцене, актеры ездили в сланцевый бассейн, спустились в шахты, знакомились с теми, о ком написана пьеса.

У коллектива театра имени В. Кингисеппа большой опыт работы с молодыми авторами. Здесь в свое время дебютировали как драматурги Юхан Смуул, Эгон Раннет, Ааду Хинт. Сюда приносили свои первые произведения для сцены Пауль Кильгас, Вэйно Альт. И все они находили в театре дружеское участие, поддержку, совет.

Сейчас в театре получила путевку в сценическую жизнь пьеса В. Пантя — пьеса о нашем сланцевом бассейне, о его людях, об их судьбах, о том новом, что подчас прокладывает себе путь в нелегкой борьбе со всем отживающим, старым.

В праздничный день — 7 ноября — состоится премьера «Аварии». Артисты и автор пригласили на спектакль большую группу шахтеров.

— Еще немного, и картина готова, — говорит Луулик Кокамяги.



Не только режиссер Ильмар Таммур (справа), но и автор пьесы «Авария» Валдо Пантя внимательно следит за ходом репетиции.

