

- 2.
- 3.
4. Кисин
5. Авария
6. Воткинск - городской театр
7. худ. - Кюрт

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

«АВАРИЯ»

Воткинск - городской театр / 1939  
 Пьеса в 4 действиях сочинения КИСИНА

Хороших антиреволюционных пьес в свое время было много. Те, кои ставились на местной сцене не открывали глубины корвей религиозно-ве дурмане две эпохи были просе не убедительны. («Правдик Святого Нортена» и другие). Идущая сейчас в сократе пьеса на репертуара Московского театра (бывшего КОПУ) «АВАРИЯ» заслуживает пышеского внимания. Содержания ее близка, понятно. Автор пьесы КИСИН сумел ярко показать среду вракобесов, попов, которые сотнями лет морочили головы трудящихся, одолевая их от борьбы на свое опробование, противопоставляя науку, культуру — тьма христово». В членской, рабочко-казачкой оидной ставине на почве организационная ковола вновь бурлит классовая борьба. Борьбу возглавляет местный поп Слэбодской, кулаки, кликуши, «родные христа ради». Шайка классовых врагов выжимает на все падали для того, чтобы продлить свое существование, помешать мероприятиям Советской власти, сорвать коллективизацию. В разгар борьбы в станице появляется агроном Слэбодской (сын попа) ЭТОТ агроном с первых дней, организации красной армии, порядк водные родственные связи с отцом, ушел добровольцем в красную армию, где на свои боевые заслуги перед революцией был награжден орденом «Красного Знамени». Случилось так, что агроном Слэбодской по ордеру станичного совета вошел в комнату своего отца. Здесь то вот и столкнулись две враждебные лагеря. О одной стороны представитель науки, провозвдя генеральной линии партии, честный специалист советской формации, а с другой фанатик почитивший представитель религиозного векового дурмана, тьмы и невежества. Агроном Слэбодской на основании барометрических данных предостерегает рыбаков об опасности в том, чтобы они не свалили в море для рыбной ловли, так как свалилась буря, а поп Слэбодской сумел 9 рыбаков (единичников) с молитвой прогнать в море. Поповская молитва их конечно не спасла они утонули далеко на море — погибли. Рыбаки же возможности пельи и вышедших с богатым уловом благополучно вернулись с пучины.

На этом фоне показан ряд эпизодов борьбы агронома Слэбодского за культивирование «белого хлеба» — хлеба в станице». В пьесе дано несколько трагических моментов, где лишней раз показывается вынужденность и вынужденность веры в «могущество христа». Именем христового жали «работали» святые отцы.

Сцена убийства жены агронома овердевшей кляпой «лучшими из лучших» не отада, отада Нестора не только агитируют, но они выкрывают истинно классовое чужро, «верующих».

Пьеса проведена довольно живо. Тип отада Нестора, артистом НЕЗНАМОВЫМ показан с достаточной правдивостью и убедительностью. Артист НЕЗНАМОВ успешно справляется со своей ролью до конца. Артист ЯНЕЛЬСКИЙ исполняющий роль агронома СЛЭБОДСКОГО своей четкой живой игрой сумел привлечь к себе внимание зрителя. Он с большим мастерством сумел показать лицо честного советского специалиста. Автор пьесы КИСИН агроному Слэбодскому вложил богатую артистиче и она артистом ЯНЕЛЬСКИМ передана точно и живо. Факты и цифры антиреволюционного порядка оглушительно бьют «сочны» поповствующих фанатиков. Тип отада дьякона «самца» Нестора, артистом Петровским показан оригинально и весело. Реплики от дьякона все время вызвали веселые смехи.

Сухо и схематично провела роль поповца арт. Чарская. Там где нужно было показать тревогу она сохранила олимпийское спокойствие.

Техническо-художественное оформление пьесы художником КЮРТ сделано вполне добросовестно (традиционный колоритный «зур», террас, где полными оутями «жили самоварчики» и где на столе отада разнообразнейшие ассортированные наряды, а в углу в ялетке беседо распевади канарейки).

Звуковые и световые эффекты во вторых действиях пьесы (связь бури, выхлоп молнии, а особенно раскаты грома-удара).

Пьесу рекомендуем посмотреть всей рабочей массе.

А-Уральский

Воткинск - городской театр / 1939  
 Пьеса в 4 действиях сочинения КИСИНА