ПРЕМЬЕРА ДВУХСЕРИЙНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА

«АВАРИЯ» «АВАРИЯ»

1 ПРОГРАММА. (цв.):
ЧЕТВЕРГ, 4 СЕНТЯБРЯ, 19.40;
ПЯТНИЦА, 5 СЕНТЯБРЯ, 19.30;
«ВОСТОК»: ЧЕТВЕРГ, 4 СЕНТЯБРЯ, 17.40;
ПЯТНИЦА, 5 СЕНТЯБРЯ, 17.50;
«ОРБИТА»: ЧЕТВЕРГ, 4 СЕНТЯБРЯ, 10.10;
ПЯТНИЦА, 5 СЕНТЯБРЯ, 10.25

Советские читатели и зрители знакомы с творчеством крупнейшего современного швейцарского писателя Фридриха Дюрренматта, автора шедших на сценах нашей страны пьес «Визит дамы» и «Физики». Острый критик буржуазной морали, Дюрренматт строит свое творчество на приемах гротеска и парадокса. Писатель убедительно доказывает, что за фасадом кажущегося благополучия скрывается жестокая, абсурдная логика капиталистического образа жизни. С его точки зрения, это даже не логика, а скорее антилогика, потому что общество это произвано бесчеловечностью. В самой на первый взгляд простой ситуации Дюрренматт умеет обнаружить скрытые причины поведения своих персонажей. Он охотно прибегает к пародии, эффектной игре парадоксами, к сатирическому заострению и злой иронии. Но парадоксы Дюрренматта представляют собой не только блестящую игру остроумия: они всегда проблемны, социальны и кажутся более истинными, чем прописи буржуазной нравственности.

Его известная повесть «Авария» написана в 1956 году (в русском переводе вышла в 1961 году). Этот сюжет писатель разрабатывал в разных жанрах. По сути, существуют четыре «Аварии»: повесть, рассказ, пьеса и радиопьеса. Теперь зрители смогут познакомиться с пятой «Аварией» — двухсерийным фильмом, снятым объединением «Телефильм» киностудии «Мосфильм» по заказу Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию режиссером Витаутасом Жалакявичусом.

Повесть «Авария» построена как пародия на интеллектуальный детектив. В ней нет охоты за преступником, убийств, сюжетных хитросплетений. Все нарочито просто: сорокалетний коммивояжер Альфред Трапс, торгующий текстилем, предстает человеком вполне заурядным, которого автор аттестует как «мелкого буржуа». У него домик, жена, четверо детей, солидный достаток, личная машина. Монотонное существование нарушают лишь любовные интрижки и обильные выпивки. Но вот происходит мелкое происшествие — авария машины. Трапс вполне бы мог добраться до дома поездом, но в надежде на какое-либо любовное приключение остается на ночлег в городке. Случай приводит его на одинокую виллу, где на пенсии живет старый судья с экономкой. К нему собираются гости: бывшие прокурор, адвокат и палач. Следует ужин, во время которого старики разыгрывают старинную игру, берясь вынести Альфреду Трапсу символический смертный приговор... за убийство. Естественно, Трапс видит в этом только пикантную шутку. Однако эту ситуацию, словно скальпель, рассекают ирония и парадоксализм Дюрренматта. И игра грозит перейти в действительность. Подвизавшие в юриспруденции старики легко доказывают ему преступность его жизненного поведения, вскрывая всю механику пресловутого «успеха» Трапса. Личное преуспевание, добиться которого необходимо любой ценой, — незыблемый закон буржуазного общества. В погоне за ним допустимы все средства: подвох, обман, адюльтер, даже убийство. Финал истории трагичен. Трапс потерпел «душевную, нравственную аварию». Что привело его к этому — внезапный проблеск совести, мгновенье, когда он осознал свое ничтожество? Ответ писателя на эти вопросы не определен. Одно ясно: человек не может жить по закону джунглей, жить в обществе, где главным мерилом человеческих отношений является пресловутое «благополучие».

— Судьи — это люди той же породы, что и Трапс,— говорит режиссер фильма Ю. Жалакявичус,— и я не чувствовал себя вправе наделять их более благородными качествами. Быть может, они отличаются от своего нечаянного подсудимого лишь тем, что исповедуют старые нравы, обычаи, нормы правосудия, что мораль их более эластична, чем мораль Трапса, но по существу это одно и то же.

Роли Трапса и адвоката сыграли литовские актеры Регмантас Адомайтис и Бронюс Бабкаускас. Роль Симоны — Ирины Мирошниченко (эти актеры были заняты в предыдущем фильме Жалакявичуса — «Это сладкое слово «свобода»). Снимались в фильме также Ростислав Плятт (прокурор), Юрий Ярвет (судья) и другие.

Л. ПАВЛОВ,
Т. ТРОФИМОВ

На снимке: кадр из фильма.