

С. И. Авантюристический

7/5/95
театр
им. Маяковского
Менделеев

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

- 7 ОКТ 1985

г. Душанбе

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ КОМЕДИЯ: НАЧАЛО ПУТИ

Вы — зритель современный, серьезный, вас тянет к пьесам остро-социальным, проблемным. Вам хочется и на спектакле напряженно думать, думать. А если театр им. Маяковского предлагает вам комедию! Тонкую, умную и чуть грустную, как это обязательно бывает у Э. Брагинского!

С известным советским комедиографом у маяковцев дружба старая, верная. Пьеса Брагинского и Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!» появилась на его сцене гораздо раньше фильма, в начале 70-х годов. Но вновь и вновь режиссер Ф. М. Ташмухамедов обращается к любимому автору: несколько лет назад — «Игра воображения» и готовящаяся через несколько дней выйти на суд зрителей премьера — «Авантюристская».

— Когда я думаю о комедии, — признается Феликс Мاستибекевич, — я представляю ее себе именно такой, какая она у Брагинского — с достаточной долей юмора, игры и грусти.

Он ходит по темному пустому залу, вслушивается, всмат-

ривается в происходящее на сцене то из дальнего ряда, то из середины. Или поднимается на сцену, показывает молодому актеру Анатолию Скраге, как лучше в данном месте соблюдать все режиссерское, а выходит у него по-другому. Ташмухамедов успевает шепнуть кому-то в короткой паузе: «Молодец!». Или вдруг все останавливает: «Стоп! Рано свет, еще раз повторить концовку».

Но замечаний у режиссера уже немного — ведь идет генеральная репетиция. Актеры в костюмах, гриме, комедия в общем готова. Только еще не все в ней дозрело, еще чуть-чуть в пути... Окончательно она рождается даже не в день премьеры, а позднее, спустя какое-то время, на зрителя.

Когда актеры поймут по дыханию зала, его реакции — где смешно, а где — не очень.

На сцене постоянно все крутится, вертится. Мелькает свет разноцветных фонариков, привезенных профессором Певцовым, главным персонажем, из разных стран. И в центре — вертящийся круглый диван, кругятся и стены профессорского дома, его дачи, гостиницы в Южанске, да и устроены они на манер дверей в больших учреждениях. Сплошной круговорот! А тут еще сверху, над всем этим, парят ангелочки — легковесность такая над тяжеловесной мебелью, стенами.

Художник Александр Абдурахманов тоже сидит на генеральной репетиции в зале, пытается глазами зрителя увидеть: что же получится? Спектакль ему хотелось оформить мягко, без бытовых подробностей. Чтобы декорации несли, прежде всего, настро-

ние, помогали зрителю «войти» в комедию.

Певцов, которого играет Г. Строков, ученый-математик, замочан не столько бесконечными симпозиумами, повязками, руководством институтом, сколько всей неразберихой своей семейной жизни. Ему нужен вздох, остановка, и он со своим другом-иппологом Петуховым, роль которого исполняет народный артист республики В. Барботько, играет в шахматы, играет в клоунов Бима и Бома. И вот в этот элитарный мир, где, казалось бы, вконец позабыты нормальные ощущения, врывается авантюристка, женщина из приморского города Елена (артистка С. Киселева). Новость, которую она приносит с собой, ошарашивает, не выходит у всех из головы.

Актеры играют спектакль, но их герои ведут еще одну игру. Есть ряд сцен, когда говоришь себе: да, все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. Ведь что-то в

Южанске стряслось», как подмечает Петухов. И не только в Южанске...

А режиссер не успокаивается, договаривается с Киселевой об отдельных сценах: «Сусанна, хорошо. Еще побольше игры, побольше от авантюристки». Ведь комедия! «Когда человек смеется, он голый и о нем можно все узнать», — произносит один из героев.

Световую партитуру спектакля, работающую на настроение, дополняет музыка — тоже мягкая, легкая. На репетиции замечает, какую большую помощь режиссеру оказывают люди, которых зритель никогда на сцене не увидит. От них зависят важные вещи: вовремя — свет, музыку — чуть громче или тише. Спокойно и неприметно выполняют они свою работу, направленную на достижение замысла режиссера. «Спасибо всем!» — это конец репетиции.

Будем надеяться, что зритель, покидая зал после спектакля с улыбкой на лице, произнесет про себя те же слова.

Л. КОЛЫНА.