

3. Благинский Э.В.
 5. Авантюристка
 6. Душанбе — гол. русский драм. театр им. Вл. Маяковского
 7. реж. — Ташмухамедов Р.

Авантюристка
 Я. Благинский, др.

12 НОЯ 1985

Коммунист Таджикистана
 г. Душанбе

№ 85
 Журнал ЦСР
 Душанбе
 Редакция
 ул. Шахматов

«АВАНТЮРИСТКА» И ДРУГИЕ

ТЕАТР

Театр им. Вл. Маяковского поставил новый спектакль по пьесе Э. Благинского «Авантюристка» (режиссер Ф. Ташмухамедов). Названия «авантюристка»: попросту зритель любит, а уж если в центре выжила и всапельница приключится, то, надо думать, на сцене будет немало острогого.

В основе сюжета лежит незамысловатая, уже немало раз обыгранная история. В дом широко известного математика Педова (арт. Т. Струков) является некая Лебедева (арт. С. Исаева), весьма развязная особа из далекого Юнианси, и объявляет ученому, что он должен помочь оравскому туннадаклетному математику, который приходится ему сыном. Педов возмущен: в Юнианси он действительно побывал несколько лет назад, но нежданно появившаяся гостыя в жизни не видела, а посему новоявленного «сына» тоже видеть не хочет. Далее все разворачивается «в обратную сторону».

Старая фотография кое-что проясняет. Годы и оструженные волны неуязвимо изменили Лебедеву. Математик непомогает ее и давнее упрямое увлечение, устраивает талантливую (теперь) мальчишка в математическую школу. Больше того, убедившись, что «авантюристка» претендует на все это только ради будущего своего сына, он снова проясняется теплыми чувствами и ней и даже летит в Юнианси, чтобы помочь ей в служебных неурядицах. Она же, неясно выясняется, не авантюристка вовсе, а бескорыстный, попросту человек.

Сам Педов режизер и недвоякий спектакль тоже проясняет себя с самой лучшей стороны. Он забывает и человек готов полюбить, приходящий по прошалою Елени Николаевну и ее (ее) сына (она же не боится, что ученый «очень одинок» бывшая жена только требует денег, взрослые дети тоже видят в нем лишь нечестив житейный бляк. Странная «Валда (арт. Т. Кузнецова), она же, попросту «авантюристка». Даже подговаривает ему не «входить» в дело — но всякий случай.

Единственно близкий Педову человек — это его старшая дочь Сухарева (арт. В. Благинская), с которой они в минуты отдыха «люди» профессионального различия соединяют и разглагольствуют ключевые вопросы в духе известной некогда Вима и Юна. В финальном «слово» математик и «авантюристка» — два «молодых» «люди» соединяет нежно принимаются друг в друге, и зритель остается поверить в их будущее счастье.

Разумеется, сюжет сам по себе еще не определяет «высокой» «сущности» произведения. И тем не менее, и тем не менее... Все здесь так уз-

сколько она повторяет давно знакомые, избитые мотивы. Режиссер сделал немало, чтобы выдохнуть в пьесу живность, всецело (а иногда и печаль), дать актерам возможность выжить свое творческое индивидуальность. Слово, как в малом спектакле, свои удачи, свои потери. Зритель в меру смеется, в меру негодует, в антиприты отгадывает, манюк «вздохнула кубика Губина» авансцене (пом математика — потому, что ли?). В целом спектакль состоялся.

Казалось бы, можно на это поставить точку. Можно, но нельзя. Нельзя, потому что начал работа коллектива театра оставляет к многому задуматься: еще один развлекательный спектакль, который ни особого воздействия, ни возмущения не вызывает, потому, как говорится, не делая, репертуарной поглотить паче. А может ли театр позволить себе «вкусничать» такие спектакли часто, каков их удельный вес в работе и росте коллектива? Как они воспитывают зрительские зурь? Чтобы ответить на эти вопросы, надо внимательно в его репертуар.

Итак, сначала немного арфметики.

В сезоне 1984—1985 годов в театре им. Маяковского шло около трех десятков различных пьес. Выручательная цифра! Но попробуем проанализировать, что за этой цифрой скрывается. Русские классике отведены три единицы («Князьша» Гоголя, «Доходное место» Островского, «Три сестры» Чехова). Советская классика представлена «Тысяча лет тому назад» Корнейчука и «Феерическая комедия» по Маяковскому. Столько же приходится на зарубежную классику («Тарантина» Мольера и «Дурочка» Дюма де Вега, которые входят в число лучших пьес прославленного испанского драматурга). Отлично отметить, что театр сотрудничал с авторами пьесами, в результате что пополнил постановки «Валда и добру синьора» М. Хольмста и «Неожиданная повесть» Н. Пеламова и К. Нестеренко. Театр не только публикует и инсценирует классические прозы («Денги для Марии» В. Распутина, «Выбор» Ю. Володарского).

Перечисленные пьесы составляют лишь неполную репертуарную списка. А когда еще по какому-либо личным современным спектаклям записаны, как, например, случилось в октябре, то же Вега, которые спектакль уже занимают большие половины. Не намеренная ли это линия в театре. Много места в театральном афише занимают «люди» пьесам, как «Нитра воображения», «Восемнадцатый перекресток», «Восемь любимых женщин», «Авантюристка» и другие.

то есть произведения, которые не потрясут ни умы, ни сердца, пройдут, как новая жемчужина, чем-то, но никак не пойдя одно на другое. Может быть банальностью и легковесностью? А где же пьесы, постановки которых могли бы стать событием в театральном жизни? Их, увы, немного. Причем число показанных по этим пьесам спектаклей куда меньше.

Это тем обиднее, что рядом — в театре им. Лавути — такие шедевры, как «Амлет» и «Король Лир» Шекспира, «Эдип» Софокла, «Реквием» Гоголя и «Дядя Ваня» Чехова. Примеры приведены не с целью прояснить, что можно и нужно делать, а чтобы не дать больше, чем полтора десятка таких, как «Авантюристка» и другие.

Э. Благинский назвал свою комедия «Такой непотопный мир», вынесла в подзаголовке «Авантюристка». Театр поменял название спектакля, казалось бы, мелочь. Но в ней, на наш взгляд, проясняется определенная тенденция, во многом характерная для репертуарной линии театра: броское, выходящее название на афише позволяет надеяться, что спектакль будет кассовым, привлечет зрителя. Ведь «Такой непотопный мир» это, безусловно, что-то непотопное, а «Авантюристка» — тут все вроде бы ясно...

Не простоят ли подобные «мелочи» по неверия в зрителя, его ум, виче, понимание драматургии? Все это театр превращает в искусство — постоянно и планомерно. В этом одно из его назначений. И обдуманный, хорошо составленный репертуар — залог успеха в театральном бизнесе и деятельности человека. Та же «Авантюристка» звучит бы по-другому, если бы не стояла в одном ряду со спектаклями, сложившимися в театральном бизнесе, отсутствием глубоких проблем и сильных страстей.

У театра им. Вл. Маяковского есть все возможности для создания спектаклей серьезных арных. Их было немало. Достаточно вспомнить, например, «Князьша» Гоголя, «Феерическая комедия» по Маяковскому, «Характеры» Шинкина, «Что есть счастье» Хюли-Зюли. Настоящими поистине лучшими образцами советской драматургии, работа с местными авторами, бесстрашное обращение к вершинам мировой классики — вот часть той работы, которую приносит театральную культуру и коллектива, и зритель.

А. ГОРДОН